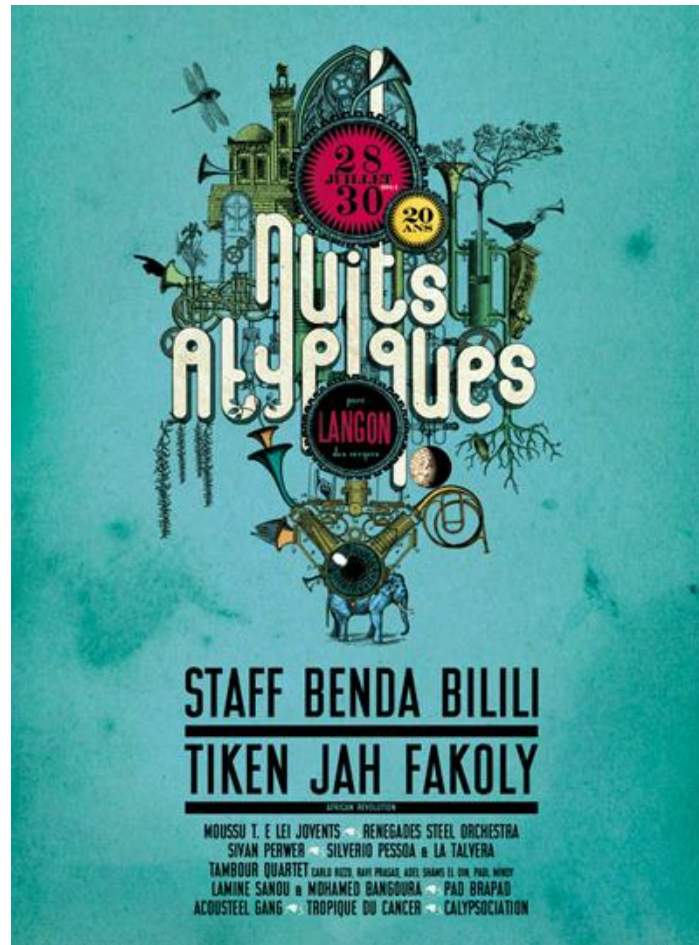


20^{èmes}

Nuits Atypiques de Langon

28 au 30 juillet 2011

Un carrefour unique des cultures du monde où se mêlent musique, chant, danse, cinéma, débats.



Pas d'ici sans ailleurs !

Contact presse nationale

Claire Lextray 01 48 59 00 26 – 06 07 91 47 07 -claire.lextray@orange.fr

Contact public

www.nuitsatypiques.org - 05 57 98 08 45 / 05 56 63 68 00

20èmes Nuits Atypiques de Langon

Un carrefour unique des cultures du monde où se mêlent musique, chant, danse, cinéma, débats.

Pas d'ici sans ailleurs !

Festival pionnier des musiques du monde, les Nuits Atypiques de Langon, enracinées en terre occitane sont réputées pour leur esprit de découverte, d'ouverture, et leur engagement altermondialiste.

Reconnues comme un lieu alternatif d'échange, de rencontre et de débat, qui conjugue identité et altérité, musique et politique, les Nuits Atypiques ont toujours valorisé les singularités artistiques et la diversité culturelle et linguistique. Elles sont devenues au fil des ans un carrefour unique des cultures du monde où se mêlent musique, chant, danse, cinéma, débats.

Sur les bords de la Garonne, à l'ombre des grands arbres du Parc des Vergers ou sous un ciel garni d'étoiles, ces 20èmes Nuits atypiques seront belles, tendres, poétiques, humaines, fraternelles, joyeuses et festives !

Elles vont chalouper « très très fort » avec la musique urbaine des Congolais du **Staff Benda Bilili**, musiciens handicapés des rues de Kinshasa; elles exprimeront un désir de révolution africaine avec l'Ivoirien **Tiken Jah Fakoly** ; elles danseront avec les steel-band, ces orchestres de bidons nés des rebuts de l'industrie pétrolière, notamment avec le **Renegades Steel Orchestra**, steel-band mythique de Trinidad-et-Tobago, capable de jouer aussi bien des calypsos traditionnels que l'Ave Maria de Schubert ... Elles donneront la parole à **Sivan Perwer**, la grande voix du peuple kurde, en exil depuis trente-cinq ans ; elles seront percutantes avec le **Tambour Quartet** réunissant autour du tambourin quatre artistes exceptionnels : **Carlo Rizzo (Italie)**, **Ravi Prasad (Inde)**, **Paul Mindy (Brésil)** et **Adel Shams el Din (Egypte)**, et avec deux maîtres djembé du Burkina Faso et de Guinée **Lamine Sanou & Mohamed Bangoura**. Elles chanteront aussi en occitan (et en brésilien) avec **Moussu T. e lei Jovents**, et **La Talvera** qui a élaboré un projet commun avec **Silverio Pessoa** intitulée « ForrOccitània », mêlant langues, musiques et instruments du Nordeste brésilien et d'Occitanie. L'extinction des lampions de la fête sera confiée à **Pad Brapad**, qui mélange, avec humour et énergie, musique tzigane et klezmer, électro et hip-hop.

En ces temps de mondialisation marchande et de montée des extrémismes, cette 20^{ème} édition entend continuer d'affirmer les valeurs fondatrices des Nuits Atypiques (partage, échange, dialogue, justice, équité, émancipation), et dénoncer les impasses du toujours plus de la société de surconsommation.

A Langon, pas de musique sans débat ou sans cinéma. Cette 20^{ème} édition est aussi nourrie de rencontres et de projections.

Le lundi 25 juillet, sera organisé, en prélude, la 3^{ème} édition du **Forum des langues de France**.

Le jeudi 28 sera une journée spéciale consacrée au steel-band et aux pratiques amateurs ;

Le vendredi 29 seront projetés les films « **Benda Bilili** » suivi d'une rencontre avec le groupe, et « **D'une rive à l'autre** », documentaire sur le commerce d'essence que sont autorisés à faire les handicapés au risque de leur vie entre les deux Congos, suivi d'un débat avec le réalisateur **Delphe Kifouani**.

Le samedi 30 proposera une rencontre avec le chanteur kurde **Sivan Perwer**, puis la projection de **Tiken Jah Fakoly** « **viens voir** » suivie d'un débat en présence du réalisateur **Jessy Nottola**.

Outre leur festival estival, les Nuits Atypiques ont généré en 20 ans un festival frère au Burkina Faso (Les Nuits Atypiques de Koudougou), un label discographique (daqui), un festival d'automne (les Nuits d'Aquitaine), un Forum des langues de France, la production de films à contre-courant, l'édition de livres, de belles complicités locales, nationales et internationales, du Larzac à Bamako...

A Langon, pas de musique sans éthique, pas de diversité sans citoyenneté. Interroger son époque, réfléchir plutôt que subir, agir plutôt que gémir, et dans un même élan danser et penser. La belle aventure des Nuits Atypiques continue. Bienvenue à Langon pour cette 20^{ème} édition !

LE PROGRAMME

LUNDI 25 JUILLET

Centre culturel des Carmes	10h00	Forum des langues de France	Troisième édition
----------------------------	-------	-----------------------------	-------------------

JEUDI 28 JUILLET

Centre culturel des Carmes	17h00	Rencontre autour du "Steel band"	Projection et rencontre
Place des Carmes	19h00	Pan spirit de Saint-Macaire	Apéro musical
Place des Carmes	21h30	Calypsociation	Musique

VENDREDI 29 JUILLET

Centre culturel des Carmes	14h30	D'une rive à l'autre	Cinéma
Cinéma Les 2 Rio	16h30	Benda Bilili!	Cinéma
Parc des Vergers	19h00	Le Tropicque du Cancer [Toulouse] Ouverture du Parc des Vergers	Musique
Parc des Vergers - Scène du jardin	20h00	Renegades steel Orchestra Trinidad-et-Tobago	Musique
Parc des Vergers - Scène de la Mosquée	22h00	Sivan Perwer Kurdistan	Musique
Parc des Vergers - Scène de la Mosquée	23h30	Staff Benda Bilili Congo RdC	Musique
Parc des Vergers - Scène du jardin	1h00	La Talvera & Silverio Pessoa Brésil / Occitanie	Musique

SAMEDI 30 JUILLET

Centre Culturel des Carmes	14h30	Sivan Perwer Kurdistan	Rencontre débat
Centre culturel des Carmes	16h00	Tiken Jah Fakoly "Viens voir"	Cinéma
Parc des Vergers	18h00	Acousteel Gang [Langon] Ouverture du parc des Vergers	Musique
Parc des Vergers - Scène du jardin	18h30	Lamine sanou & Mohamed Bangoura Burkina Faso/Guinée	Musique
Parc des Vergers - Scène du Jardin	20h00	Moussu T e Lei Jovents Occitanie	Musique
Parc des Vergers - Scène de la Mosquée	22h00	Tambour Quartet Italie/Inde/Egypte/France	Musique
Parc des Vergers - Scène de la Mosquée	23h30	Tiken Jah Fakoly African revolution	Musique
Parc des Vergers - Scène du Jardin	1h00	Pad Brapad Paris	Musique

Infos pratiques

LES LIEUX

Le Parc des Vergers situé en bord de Garonne, un grand parc avec arbres centenaires, une grande prairie et un bâtiment aux allures d'Orient, un minaret construit au XIX^e siècle par un habitant de Langon, nostalgique d'un séjour au Maroc. Le parc abrite la scène du Verger, la scène du Jardin et la médiathèque du village atypique. Le Cinéma les 2 Rio et La Scène des Carmes accueillent les projections et les rencontres. Les concerts du jeudi soir auront lieu sur la Place des Carmes

TARIFS

Vendredi – Samedi / Soirée : Réduit 20 € - Plein 25€

Abonnements 2 Soirées : Prévente 35€ - Sur Place 40€

Projections Et Rencontre Débat Au Centre Culturel Des Carmes – Entrée Libre

Projections Cinéma Les 2 Rio - 4€

INFORMATIONS

www.nuitsatypiques.org - 05 57 98 08 45 / 05 56 63 68 00

LOCATION

Réseaux Fnac Et Ticketnet - Office Du Tourisme De Langon Et Du Sauternais

HEBERGEMENTS

Aire d'accueil pour les festivaliers

Office du Tourisme 05 56 63 68 00 www.sauternais-graves-langon.com

Programme

Jeudi 28 juillet

SPECIAL STEEL-BAND

Gratuit

17h - Centre culturel des Carmes – Projection suivie d'une rencontre débat

Projection de films notamment *La saison du calypso* (1990) 26 mn et *Les orchestres d'acier* (1990) 13 mn d'Alain Majani d'Inguimberte. Projections suivies d'une rencontre-débat avec la participation d'Aurélie Helmlinger et Denis-Constant Martin.

Chargée de recherche au CNRS, Aurélie Helmlinger mène ses recherches sur les steel-bands de Trinidad-et-Tobago. Par ailleurs elle enseigne le steel-band à la cité de la Musique à Paris.

Directeur de recherches en sciences politiques, membre de la Société française d'ethno-musicologie, Denis constant-Martin a collaboré aux deux films d'Alain Majani d'Inguimberte. Par ailleurs, il pratique le pan au sein du Pan Spirit.

19h - Place des carmes - apéro musical avec le PAN SPIRIT (St Macaire, près de Langon)

Regroupant des musiciens amateurs, le Pan Spirit est issu des ateliers musicaux de l'Association Ardilla de Saint-Macaire.

21h30 - Place des carmes - Concert de CALYPSOCIATION (Paris)

Née à Paris en 1993, Calypsociation est aujourd'hui la plus importante école française de steel drum en France. Calypsociation a terminé deux fois à la deuxième place lors du championnat d'Europe de steelband et a enregistré trois albums. Fidèles à la tradition du steelband, ils arrangent des calypos traditionnels, des « Panoramas Tunes » et « Bombs Tunes » du jazz en y alliant leur personnalité et leur talent musical.

<http://www.calypsociation.com/> <http://www.myspace.com/calypsociationsteelband>

vendredi 29 juillet

D'UNE RIVE A L'AUTRE Cinéma 14h30 – Centre culturel des Carmes

Projection du documentaire, 52' de Delphe Kifouani, suivie d'une rencontre avec le réalisateur

« Brazzaville et Kinshasa sont les capitales des deux Congo. Elles ont la particularité d'être les capitales les plus proches du monde. Ces deux pays d'Afrique centrale sont juste séparés par le fleuve aux enjeux politiques et économiques importants.

Il est par son débit, le deuxième fleuve le plus puissant du monde. Une loi bilatérale signée entre les deux pays donne la possibilité aux handicapés d'aller d'une ville à l'autre pour faire le commerce sans payer la douane et les taxes. Une vague d'handicapés s'y est alors lancée. Grand Mick, Julien et Jean sont de ceux-là. Je les accompagne dans leur quotidien marqué par une succession de voyages en bateau entre les deux villes pour rendre compte des rapports humains qui naissent et se développent au cours du voyage, des enjeux commerciaux. A travers Grand Mick marié à deux femmes, une dans chaque pays, j'interroge deux cultures, deux sociétés aux facettes et conceptions différentes ».

BENDA BILILI ! Cinéma 16h30 – Cinéma Les 2 Rio

Projection du documentaire, 1h25min de Renaud Barret et Florent de la Tullaye, suivie d'une rencontre avec les musiciens.

Benda Bilili ! raconte l'histoire de Ricky, Coco, Juana, Théo Coude, et du jeune Roger, incroyable joueur de satongé (une corde reliée entre une boîte de lait et un morceau de bois), membres du Staff Benda Bilili. Après des années passées à jouer dans les rues de Kinshasa et à répéter dans le zoo, leur rencontre avec Renaud Barret et Florent de La Tullaye va leur donner l'espoir de conquérir l'Europe, malgré bien des déboires...

« On n'aime pas le côté documentaire, avec beaucoup de voix off, d'explication de la situation du pays par des Blancs qui revient toujours aux mêmes clichés: «comme ils souffrent», «comme ils sont souriants». Notre volonté, dès que l'on a commencé à travailler là-bas, c'était de donner la parole aux gens. De passer du temps, d'avoir de vraies scènes pour que les choses s'expliquent à travers nous, et pas à travers notre regard d'occidentaux ». Renaud Barret

OUVERTURE DU PARC DES VERGERS A 19H

RENEGADES STEEL ORCHESTRA Musique Trinidad-et-Tobago 20h – Scène du Jardin

Steel band mythique des Caraïbes, le plus connu dans le monde entier depuis plus de trente ans, le Renegades Steel Orchestra et ses « pans » transcende les genres, capable d'aller du classique au reggae en passant par le calypso national. Virtuoses, inventifs et communicatifs, les musiciens ont conçu - avec de simples bidons - une véritable philharmonie tropicale et vibrante et leur maîtrise laisse pantois.

Le pan, originaire de Trinidad, est un fût martelé de façons à rendre le son de 18 notes différentes sur autant de facettes. Chaque bidon est différent, de manière à imiter un instrument : guitare, basse... « On a même une technique de frappe qui permet de tenir les sons, ce qui est nécessaire pour jouer du classique ».

<http://www.myspace.com/bprenegadessteelorchestra/music>

<http://www.myspace.com/runproductions/>

SIVAN PERWER Musique **Kurdistan****22h – Scène de la Mosquée**

Icône de la résistance kurde, Sivan Perwer vit en exil depuis 1976 et réside actuellement en Allemagne. Il est devenu le musicien le plus populaire de sa génération au Kurdistan et dans la diaspora kurde. Depuis bientôt 40 ans, sa voix puissante accompagne le peuple kurde qui fait circuler ses cassettes sous le manteau, risquant les prisons turques voire même leur vie sous l'ancien régime de Saddam Hussein.

Issue de la tradition des Dengbêj, anciens bardes, conteurs qui parcouraient les villages du Kurdistan, la musique de Sivan puise sa sève dans la beauté rude des montagnes et des hauts plateaux de son pays.

Sivan Perwer a obtenu en France, en 2005, le Grand Prix de l'Académie Charles Cros pour son disque « Min bêriya te kiriye » paru chez daquî, le label des nuits atypiques, en 2004.

www.myspace.com/sivanperwer

STAFF BENDA BILILI Musique **Congo RDC****23h30 – Scène de la Mosquée**

Leur album *Très Très fort* (2009) et le film *Benda Bilili !* (Octobre 2010) les ont propulsés sur le devant la scène. Véritable révélation de ces deux dernières années, le Staff Benda Bilili, originaire de Kinshasa, capitale de la République du Congo, produit une musique originale et étonnante, mélange de rumba congolaise, de musique cubaine, de rhythm'n'blues, reggae, funk. Les textes font référence à leur expérience de vie, marquée par la pauvreté extrême dans les rues de Kinshasa où ils vivaient il y a peu encore, avec comme principal public les shegués (enfants vagabonds). Dans le groupe, dont le nom signifie en lingala « au-delà des apparences », la moitié des membres sont atteints de polio et se déplacent en fauteuils roulants bricolés et customisés.

<http://www.myspace.com/staffbendabilili>

<http://www.runprod.com/frameF.php>

LA TALVERA & SILVERIO PESSOA Musique **Brésil – Occitanie** **01h – Scène du Jardin**

Depuis plusieurs années, le groupe occitan « La Talvera » et le chanteur brésilien Silverio Pessoa mêlent les musiques et les instruments issus du Nordeste brésilien (notamment du forro) et de l'Occitanie. Les rythmes et danses, la poésie simple et directe des chansons parlant de la vie de tous les jours et du contexte politique, certains rituels festifs comme le carnaval, sont les ingrédients de ce projet musical commun justement nommé « ForrOccitània ». Un mélange étonnant de chansons et musiques pour danser et bouléguer !

<http://www.outrobrasil.com/silverio.php>

<http://www.myspace.com/silveriopessoa>

<http://www.myspace.com/latalvera>

LE TROPIQUE DU CANCER Musique **Toulouse****En animation tout au long de la soirée**

Composé de musiciens d'origines culturelles diverses et de formations musicales complémentaires (classique, jazz, sud-américain), le Tropicque du Cancer, est un steel band basé à Toulouse, spécialiste des animations de rues et des parades itinérantes.

www.myspace.com/tropiqueducancersteelband

Samedi 30 juillet

SIVAN PERWER Rencontre-débat **14h30 – Centre culturel des Carmes**

Icône de la résistance kurde, Sivan Perwer vit en exil depuis 1976 et réside actuellement en Allemagne. Il est devenu le musicien le plus populaire de sa génération au Kurdistan et dans la diaspora kurde. Depuis bientôt 40 ans, sa voix puissante accompagne le peuple kurde qui fait circuler ses cassettes sous le manteau, risquant les prisons turques voire même leur vie sous l'ancien régime de Saddam Hussein.

Sivan Perwer a obtenu en France, en 2005, le Grand Prix de l'Académie Charles Cros pour son disque « Min bêriya te kiriye » paru chez Daquí, le label des nuits atypiques, en 2004.

TIKEN JAH FAKOLY « viens voir » Cinéma **16h – Centre Culturel des Carmes**

Projection du documentaire de Jessy Nottola, 52 min.

« En l'espace de quelques années, l'Ivoirien Tiken Jah Fakoly est devenu une star du reggae africain. Ses textes simples, poétiques et engagés ainsi que son audace ont rapidement fait de lui une icône internationale. Ses chansons font écho à une réalité politique et sociale qui lui a valu une terrible sanction, l'exil. Car ce que chante Tiken Jah, c'est la réalité africaine : l'immigration, la politique, la guerre, l'excision. Mais aussi une Afrique enchantée, loin du misérabilisme et des clichés occidentaux. De Bamako, son lieu de résidence, à Londres et Paris, en passant par Abidjan, où il revient après cinq années d'absence, ce film dresse le parcours musical de cet artiste africain hors du commun à un tournant majeur de sa carrière ».

OUVERTURE DU PARC DES VERGERS A 18H

LAMINE SANOU & MOHAMED BANGOURA

Musique **Burkina Faso – Guinée** **18h30 – Scène du jardin**

Issus de pays et d'ethnies différentes, Lamina Sanou et Mohamed Bangoura sont deux grands maîtres du djembé. Ils se rencontrent sur scène pour la première fois.

Griot burkinabé, chef des masques à Bobo-Dioulasso, Lamine Sanou a longtemps été le djembé soliste du groupe Djiguiya, plusieurs fois primé à la Semaine Nationale de la Culture du Burkina Faso. Installé en France, dans la région de Bordeaux, il a fondé son propre groupe Djelikan.

<http://www.myspace.com/laminesanou>

Formé par de grands maîtres du djembé, Mohamed Bangoura restera pendant longtemps le plus jeune percussionniste des Grands Ballets Africains de Guinée. Installé à Bordeaux, il est aujourd'hui considéré à son tour comme l'un des plus grands maîtres djembés.

<http://www.myspace.com/mohamedbangoura>

MOUSSU T. E LEI JOVENTS Musique **Occitanie** **20h – Scène du jardin**

En quatre albums, les cinq compagnons du groupe composé de Tatou (alias Moussu T) et Blu (chanteur et guitariste de Massilia Sound System), du brésilien Jamilson Da Silva, Fred Zerbino (percussionnistes, batteurs) et Le Déli K (percussionniste), ont su imposer leur style métissé, leur gouaille méditerranéenne et leur enthousiasme sur la scène française.

Dédié à la langue occitane, à la région de La Ciotat et Marseille, inspiré de musiques noires, méditerranéennes et brésiliennes, leur style reflète toute une philosophie de vie, simple et heureuse, attachée au petits bonheurs quotidiens. L'humour est aussi au rendez-vous, ainsi que l'engagement politique et un

message social qui incite à l'ouverture d'esprit, à refuser le rythme effréné imposé par la société moderne et la « litanie de malheur » répandue par les médias.

<http://www.myspace.com/moussutelejovents>

TAMBOUR QUARTET Musique **Italie - Inde - Egypte - France** **22h - Scène de la Mosquée**

Carlo Rizzo, Ravi Prasad, Paul Mindy, Adel Shams el Din

TAMBOUR QUARTET regroupe quatre percussionnistes d'exception : Carlo Rizzo (Italie), Ravi Prasad (Inde), Paul Mindy (Brésil) et Adel Shams el Din (Egypte), réunis par une vraie complicité et une passion commune pour le tambourin : tanburello italien, kanjira indien, riqq orientak et pandeiro brésilien. Avec cette petite percussion sur cadre le groupe transcende les cultures, les continents et les traditions pour nous emporter dans un voyage à travers les rythmes, incroyablement virtuoses et toujours réjouissants, de ces instruments qui ont toujours accompagné les rituels profanes et sacrés, les danses et, très souvent aussi, les situations de transe.

<http://www.zamzama.net/francais/artistes/tambour-quartet-25/>

<http://www.myspace.com/pandeiropaulmindy>

<http://www.myspace.com/raviprasadsolo>

<http://www.myspace.com/carlorizzotamburello>

<http://www.myspace.com/adelshamseldin>

TIKEN JAH FAKOLY African revolution Musique **Côte d'Ivoire** **23h30 – Scène de la Mosquée**

De dénonciations en prises de positions, balançant leurs quatre vérités à la figure des despotes, déstabilisant l'histoire officielle, Tiken Jah Fakoly rend coup pour coup à la désinformation et s'impose comme le porte-parole de l'Afrique militante. Inscrit dans la lignée des Peter Tosh et des Bob Marley, il est devenu comme eux « la voix des sans-voix » et prouve qu'il existe un vrai reggae africain en réussissant le pari audacieux de faire retourner cette musique à la source.

Depuis 1993, l'artiste prend la parole à chaque retournement de situation politique, et consacre chacun de ses albums à des thèmes qui lui sont chers : dénoncer les abus des dirigeants, les efforts à faire pour parvenir à une démocratie, la Françafrique, l'éducation et le développement du continent par les Africains eux-mêmes, la cause altermondialiste, la corruption...

<http://tikenjahfakoly.artiste.universalmusic.fr/www/>

<http://www.myspace.com/tikenjah>

PAD BRAPAD Musique **Paris** **01h – Scène du Jardin**

Inspiré par Taraf de Haïdouks, Cypress Hill, The Herbaliser et la musique klezmer, Pad Brapad mélange musique tzigane, électro et hip-hop et en retire un son « Urban Tzigane » unique dans le paysage français. Sur scène, le spectacle est total et on a droit à une prestation explosive pleine d'humour !

<http://www.myspace.com/padbrapad>

<http://padbrapad.online.fr/Home.html/Home.html>

ACOUSTEEL GANG Musique **Langon** **En animation tout au long de la soirée**

Depuis 17 ans, l'Acousteel Gang (de Langon) a déambulé et investi quelques milliers de rues et de places, sur un mode humoristique, festif et jovial. Le steel drum, tambour métallique né de l'imagination des habitants de Trinidad, est leur allié pour revisiter les musiques de la Caraïbe et quelques grands standards disco, funk ou ska.

<http://www.myspace.com/acousteelgang>

Quelques repères

Créées en 1992, les Nuits Atypiques ont permis la découverte de nombreux artistes des « musiques du monde » parmi lesquels : Césaria Evora et Danyèl Waro (1995), Gilberto Gil et Feo-Gasy (1996), Compay Segundo et Massilia Sound System (1998), Manu Chao et Emir Kusturica (2001), Goran Bregovic et Youssou N'Dour (2002), Caetano Veloso, Tiken Jah Fakoly ou Zebda (2003), Sivan Perwer (2004), Femi Kuti et Bethany & Rufus (2006), Mouss & Hakim (2008), Perrine Fifadji (2009), Django 100 (2010), etc.

Les Nuits Atypiques ont aussi permis la rencontre avec des réalisateurs de cinéma (Mahamat Saleh Haroun, Jean-Pierre Denis, Guy Deslauriers), des écrivains (Luis Sepúlveda), des poètes (Carmen Yañez, Gabriel Okound), des comédiens (Nicolas Lambert, Martine Amanieu, Renata Scant, Nadine Perez).

Les Nuits Atypiques ont souvent pris l'initiative de débats de société :

« Nuits Atypiques contre pensée unique » (1998-2000), « Le Monde n'est pas une marchandise » (2001), Via Campesina, pour la souveraineté alimentaire (2006-2007), Forum des langues de France (2009-2010).

Les Nuits Atypiques ont aussi invité à débattre des militants de terrain et des personnalités prestigieuses : Aminata Traoré, Danièle Mitterrand ou José Bové.

daquí, (d'ici en occitan) le label des nuits atypiques

En 1998, les Nuits Atypiques prenaient l'initiative originale de créer leur propre label discographique : daquí.

Distribué par harmonia Mundi en France et à l'étranger, daquí a permis de faire découvrir de nombreux artistes talentueux, d'ici ou d'ailleurs. Implanté en Aquitaine, daquí est emblématique d'une expérience rare d'enracinement en région d'une activité discographique. S'inscrivant dans la continuité des Nuits Atypiques, daquí est conçu comme une alternative à l'offre dominante de l'industrie musicale permettant de valoriser la diversité culturelle et linguistique et des identités artistiques singulières.

En 1998, daquí a été lauréat du prix Babel Med Musiques saluant la qualité et l'originalité du label.

A ce jour, daquí possède un catalogue de plus de 40 disques dont beaucoup ont fait l'objet de critiques élogieuses et ont obtenu de nombreuses distinctions, parmi lesquels :

René Lacaille « Patampo » (1999), classé parmi les meilleurs disques de l'année par Libération, Samir Joubran en duo avec Wissam Joubran « Taamas » (2003), Amestoy Trio « Le fil » (2003), Sivan Perwer « Min bêriya te kiriye », Grand Prix de l'Académie Charles Cros (2004), Via Campesina, en soutien à l'organisation du Forum Mondial pour la Souveraineté Alimentaire (2006), Rufus Cappadocci « Songs for Cello » (2008), salué par un 4ffff dans Télérama, Bethny & Rufus Quartet « Live à FIP » (2009), Perrine Fifadji « Awadakpèkpè » (2011), salué par un chronique dans Télérama

Forum des langues de France

Créé en 2009 suite à la modification de la Constitution française de 2008 qui stipule dans son article 75-1 que « Les langues régionales appartiennent au patrimoine de la France », le Forum des langues de France de Langon a pour objectif d'être un lieu d'étude des politiques linguistiques menées en France et d'échange entre les différents acteurs des langues de France : gouvernement, parlementaires, élus du territoire, représentants associatifs, enseignants, militants et citoyens.

Les Nuits Atypiques ont publié les Actes du 1^{er} Forum sous le titre « Langues de France », Editions Nuits Atypiques : Le Castor Astral, 2010.