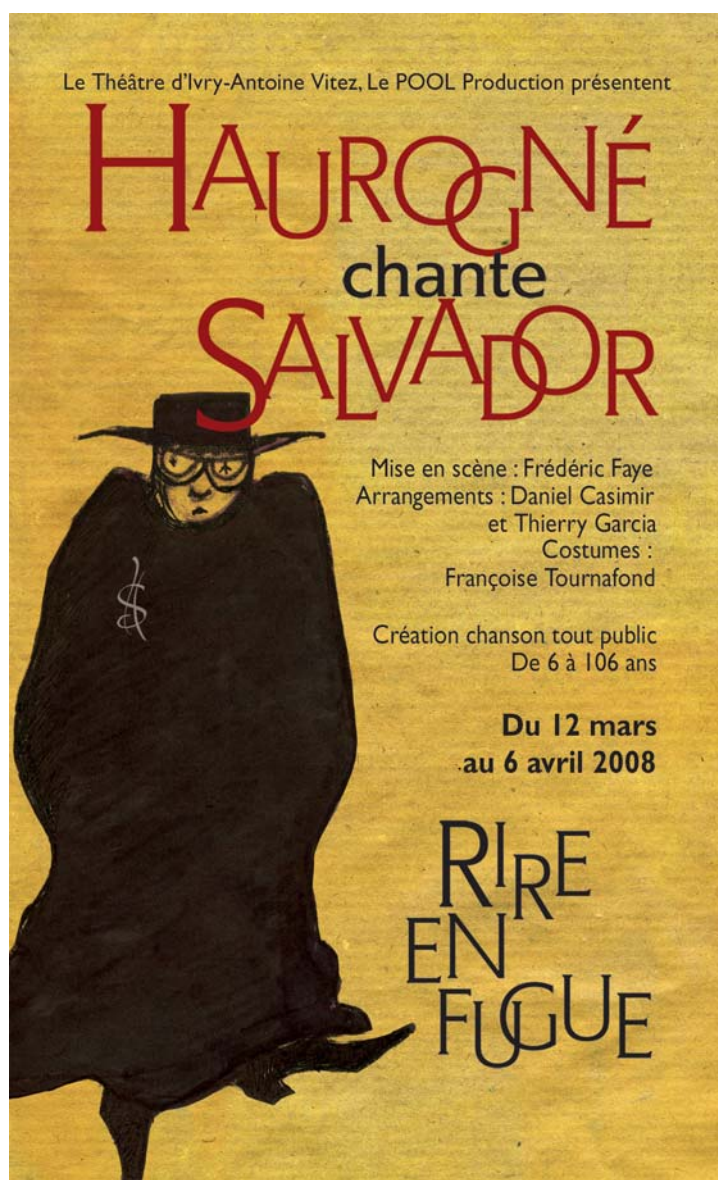


Le POOL Production - 12, impasse Ressort - 92240 Malakoff
Patrick Lemaire 01 41 17 01 03 - le.pool@wanadoo.fr - www.jacqueshaugrogne.com



Diffusion :
Agence SINE QUA NON
Tél. : 02 51 10 04 04
Fax : 02 51 10 04 05
info@agence-sinequanon.com
www.agence-sinequanon.com

Réservations public :
Théâtre
Tél. : 01 46 70 21 55
Magasins Fnac
0 892 68 36 22 (0,34 €/min)
www.fnac.com

Contact presse :
Claire Lextray
Tél. : 01 48 59 00 26
06 07 91 47 07
claire.lextray@wanadoo.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu des représentations : Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez

Scène conventionnée chanson par le Ministère de la Culture

Théâtre conventionné par le Conseil général du Val-de-Marne

Adresse : 1, rue Simon Dereure 94200 Ivry-sur-Seine

Réservations sur place ou par téléphone au 01 46 70 21 55

du mardi au vendredi de 14 h à 18 h 30 - samedi de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h

Magasins Fnac 0 892 68 36 22 (0,34€/min) www.fnac.com

Rire en Fugue 24 représentations : du 12 mars au 6 avril 2008

Création tout public de 6 à 106 ans

Représentations

Mercredi 12 mars à 15 h

Vendredis 14, 21, 28 mars et 4 avril à 20 h 30

Samedis 15, 22, 29 mars et 5 avril à 18 h

Dimanches 16, 23, 30 mars et 6 avril à 16 h

Sur le temps scolaire

Mardis 18, 25 mars et 1^{er} avril à 14 h 30

Jeudis 13, 20, 27 mars et 3 avril à 14 h 30

Vendredis 14, 21, 28 mars et 4 avril à 14 h 30

Prix des places : 19 € - Réduit 12 € - 6 € pour les familles le week-end (6 € par enfant et par accompagnateur)

Pour venir au Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez :

Métro : ligne 7, terminus Mairie d'Ivry, à 10 minutes de la Place d'Italie. Sortie 2 « Robespierre »

RER ligne C : arrêt Gare d'Ivry-sur-Seine

Voiture : Porte d'Ivry, de Vitry ou de Choisy. Direction Centre-ville, près de l'Hôtel de Ville

L'idée a germé d'un travail sur le répertoire d'Henri Salvador, jazzman d'exception dont la reconnaissance du grand public est d'abord passée par le rire alors que se cachent la complexité créole, la tendresse, la poésie, une ironie légèrement critique sur le travail, la discrimination...

À l'instar de Salvador, Haurogné sait s'amuser de tout et être sérieux, tous deux savent parler d'amour. Tous deux passent du charme à l'ironie, de la parodie à la poésie, de la tendresse à l'humour jusqu'à la truculence énorme et qui n'en finit pas.

Rire en fugue : 24 représentations du 12 mars au 6 avril 2008
création tout public, de 6 à 106 ans

Grâce aux reliefs de sa présence pétillante et de sa voix capable de tout, Jacques Haurogné va chanter, jouer, raconter les personnages doux ou extravagants, réinventer les histoires venues d'un imaginaire traditionnel ou simplement du quotidien, pour faire découvrir ou redécouvrir Henri Salvador, avec profondeur et démesure.

En s'entourant de son complice de longue date Thierry Garcia pour les arrangements et l'accompagnement guitare et de Daniel Casimir pour les orchestrations d'un quatuor à cordes, Jacques Haurogné explorera toutes les dimensions de l'univers musical de Salvador : musiques improvisées, classiques ou musiques populaires. Il plongera dans le répertoire chanté par cet artiste résolument inscrit dans son siècle et dont la contemporanéité est évidente.

Ce spectacle promet d'être une fugue en rire ou en cascade... et résonnera élégant, drôle et foudroyant dans le cœur des petits et des grands, comme un remède à la morosité car, hé, hé ! Jako-Zorro est arrivé !

Le Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez et sa relation aux habitants de la ville

Lieu de création et d'accueil unique en son genre, le Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez permet depuis 18 ans que chaque résidence soit un temps de pause, de réflexion, de recherche, bref : un moment privilégié. Mais son action va bien au-delà !

Une large place à la sensibilisation des publics, à l'action culturelle, à l'éducation populaire contribue à faire de chaque résidence une expérience humaine enrichissante pour toutes et tous.

Nous proposons notamment des Scènes de voisinage, des Scènes de quartiers, des ateliers, des rencontres, un café philo, etc.

Cette année, la thématique du rire traverse les projets de création et d'action culturelle.



Il me plaît de penser que c'est vers l'âge de sept ans que j'ai pris deux grandes décisions : me réveiller chaque matin de bonne humeur et raconter des histoires en chantant.

Quand à cet âge, on assiste aux premiers pas de l'homme sur la lune, on écoute tourner sur le phono la tendre chanson d'Henri Salvador narrant le voyage du cosmonaute Gordon Cooper, quand votre vie est rythmée par les bouffonneries télévisuelles de Juanita Banana, on se lève chaque jour, le sourire aux lèvres, du soleil dans les yeux ; on se sent un enfant gâté.

La vie est légère : « Baden-Baden est un joli nom pour une cachette ».

Céline Dion pousse ses premiers cris et moi j'ai déjà sept ans.

Je m'imagine Gavroche sur les barricades du boulevard St Germain ou devant les chars à Prague.

En France on tire des *Salves d'Or*, émission de Salvador, devenu roi de l'ORTF.

Je suis pris en photo, déguisé en Zorro sur le balcon.

L'année 68 m'a donné une certaine aptitude au bonheur.

Henri avait tout compris de la vie. Il savait que dans le cœur des hommes, il y a le désir profond d'un ailleurs. Il le chantait et nous apaisait. Il savait la crainte de l'homme de voir le ciel lui tomber sur la tête ; il faisait rire et nous apaisait toujours.

Et si, ailleurs, les Shadoks pompaient pour vivre, sur terre l'homme avait l'impérieux devoir de rire pour ne pas mourir ; alors, il faisait de nos îles des paradis plus tentants que les faces cachées des étoiles.

Vers cet âge, m'est venu le plaisir de la scène, de l'interprétation, du déguisement.

Dix-sept ans plus tard, au Printemps de Bourges, dans un costume baroque (un peu Juanita, un peu Zorro), je chantais les aventures de Babeth Oven sur les notes de la cinquième de Beethoven, devant un parterre hilare. Le ton était donné.

Salvador est à la fois notre plus grand crooner et notre plus grand comique. Dont acte !

J'ai écouté 250 chansons et choisi celles qui me touchaient le plus, pour leur tendresse, leur folie et leur mélancolie. J'ai choisi celles qui résonnent en moi et que je me sens capable, tel un Quichotte ou un Zorro, de chevaucher pour un voyage initiatique.

Je ne vais pas raconter Salvador mais l'interpréter.

L'histoire de ce « Clochard » considéré comme moins qu'un chien me touche particulièrement.

Cette chanson fait écho encore aujourd'hui ; elle parle d'exclusion, du doute ; elle me fait peur ; elle m'attire.

Elle servira certainement de fil rouge. Certainement ?

À cette heure, la création frissonne à peine...

Éviter la paraphrase ! L'imitation !

Quels horizons va-t-elle faire apparaître ?

Je suis pris de tremblements devant la montagne à gravir.

D'où vient ce rire ?

Ce que j'ai pressenti de l'univers de Salvador m'interroge sur cette capacité à rire. J'essaie de sentir de quoi il se nourrit et ce qu'il me dit. Au-delà du rire quand on se penche sur les textes chantés par Salvador, il se révèle des sensibilités qui viennent de loin, de toutes ses vies multiples, de ses voyages, comme un personnage éclaté, un habitant du monde.

Salvador a fréquenté Vian, la pataphysique, les surréalistes de près.

Arriverons-nous à délier tout cela par un rire de pure folie ou de surréalisme ?

Pour y répondre, j'ai choisi le metteur en scène Frédéric Faye (celui entre autres, de Yannick Jaulin) ; je l'ai connu quand j'ai appris mon métier au Studio des Variétés ; sa mère, Nicole Falien, a fait naître ma voix. Il n'y aura pas de mensonge dans notre relation. Il travaille le sens qui affleure du texte pour suggérer des émotions profondes, sur le sensible.

Je suis ouvert à toutes les options musicales ; je souhaite un spectacle désopilant et élégant.

Thierry Garcia œuvre aux arrangements et à l'accompagnement guitare.

Il est inquiet devant la matière mélodique parfaite des chansons.

Comment renouveler l'intouchable ?

J'espère y arriver grâce à son talent et grâce à celui de Daniel Casimir qui écrira la dentelle musicale du quatuor à cordes. La musique fera donc la part belle aux cordes de la guitare, de la contrebasse et du quatuor.

Nous appréhenderons ces reprises dans le sens de la continuation d'un ouvrage existant, et d'un recommencement, d'un réveil pour une renaissance. Tout est ouvert, comme le fut Salvador, à toutes les musiques, et même à la recherche.

Pour les costumes, j'ai souhaité avoir auprès de moi Françoise Tournafond ; j'ai travaillé avec elle sur les créations d'Alfredo Arias, (*Conchita Bonita*, *Fous des Folies*, *Mambo Mystico*), elle aura pour mission de m'ouvrir le chemin de l'extravagance décalé.

Ce *Rire en Fugue* est le miroir de la *Fugue en Rire* (chanson créée en 1970).

Ce sera ma manière d'interpréter Salvador.

Un grand écart entre le rire et l'émotion.

Jacques Haurigné - Le 13 novembre 2007

Un mot de Leïla Cukierman directrice du Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez

Jacques Haurogné est le tout premier de la longue liste des chanteurs invités ici à créer leur spectacle.
C'était en 1989.

Depuis, compagnon complice, il est revenu en création ou en diffusion.
Il n'a pas le trousseau des clés du théâtre ; il en a le code.
Comme à la maison, il arrive, s'assied, et les rires fusent.

Au détour d'une conversation, un jour j'ai planté cette petite graine dans son esprit malin et délirant : un spectacle à partir des chansons d'Henri Salvador.

Nous sommes à l'aube de la germination.

Salvador est un mystère : artiste funambule, créateur exigeant, musicien de jazz hors pair, auteur-compositeur capable de la plus délicate finesse et de la plus grossière exagération.

Ma grand-mère, métisse martiniquaise, avait honte de ses pitreries télévisuelles car, à ses yeux, la dignité des Antillais et Guyanais aurait dû imposer de ne pas faire l'imbécile.
Mais il se fit ainsi connaître du grand public.

Que se cache-t-il derrière ces grimaces et ces rires légendaires, ces yeux malicieux et ces tubes ?

N'est-ce pas une forme de marronnage*, le rire en fugue comme une manière de rester debout, d'exister malgré tout ?

Cette façon caractérise les peuples qui ont souffert le pire : la déportation, l'humiliation, l'esclavage, la négation de l'identité, de l'histoire, de la mémoire, et qui dans les contes, les musiques, les danses, les arts issus de tous les métissages ont cultivé des formes de résistance.

Grâce aux reliefs de sa présence pétillante et de sa voix capable de tout, Jacques Haurogné va chanter, jouer, raconter les personnages doux ou extravagants, réinventer les histoires venues d'un imaginaire traditionnel ou simplement du quotidien, pour faire redécouvrir Henri Salvador.

Leïla Cukierman

* Le marronnage est la fuite des esclaves dans la forêt tropicale.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Jacques Haurogné : chant

Thierry Garcia : guitare et arrangements

Daniel Casimir : orchestrations quatuor

Jean-Pierre Rebillard : contrebasse

Quatuor à cordes : distribution en cours sous la direction de Daniel Casimir

Frédéric Faye : mise en scène

Françoise Tournafond : costumes

Avec la collaboration des équipes du Théâtre d'Ivry- Antoine Vitez

Jacques Haurogné

Jacques Haurogné a commencé sa carrière d'interprète par le théâtre musical (*Orphée aux Enfers* en 1984 et *Hourra Papa* 1985... aux côtés de Georges Guéthary) puis il entame avec succès une carrière de soliste. Jacques Haurogné considère qu'il chante depuis 1987, date de son premier « vrai » spectacle au théâtre du Tourtour à Paris.

Michel Jonasz produit son passage en première partie de *Mr SWING* et son premier album (*Amour potentiel*) en 88, Jean-Claude Camus le deuxième (*Album bleu*) en 92. Il tourne et chante pour Claude Lelouch (*Il y a des jours et des lunes*), joue la comédie en interprétant les hommes de la vie de Zouc dans le film *ZOUC après tout*.

Il fait chavirer le Théâtre de la Ville deux années consécutives, 89-90, enflamme l'Olympia en 1991, le Palais des Congrès avec Diane Dufresnes en 92. En 1993, il rencontre Alfredo Arias et travaillera avec lui sur 3 productions jusqu'à ce jour (dont *Fous des folies* en 1993, 343 représentations aux Folies Bergères).

Pierre Delanoé lui commande pour le Jeune Public 2 spectacles qui tourneront dans le réseau JMF : *L'Arche Delanoé* 1990 et *La Comptine à Titine* 1997. Les JMF, il connaît bien ! Il y a commencé sa carrière comme beaucoup de jeunes artistes en chantant ses chansons pour les enfants (3 productions de 86 à 99).

Il connaît donc ce public quand en 1998 il crée sur scène le premier spectacle à partir des Fabulettes d'Anne Sylvestre.

Jacques n'oublie cependant pas le théâtre. On le demande sur scène en 2002 aux côtés de Catherine Ringer dans *Concha Bonita* (80 rep.) Puis en 2004 dans *Mambo Mistico* (55 rep.) d'Alfredo Arias, et en 2006 Philippe Ogouz l'engage dans *Rutabaga Swing* comme comédien, chanteur et directeur musical (150 rep.).

Sa carrière aujourd'hui est multiple, chaque projet nourrissant le suivant.

Discographie Jacques Haurogné :

1989 Amour Potentiel
1992 L'Album Bleu
1998 La Comptine à Titine
1999 Fenêtres
2000 Jacques Haurogné chante les Fabulettes Inspecteur Jako
2001 Haurogné à 4 voix
2003 Jacques Haurogné chante les Fabulettes Capitaine Jako ?
2005 Clasica y Moderna en Vivo à Buenos Aires
2006 L'Arbre à Musique
2006 Rutabaga Swing
2007 L'île en l'eau

Thierry Garcia : guitare et arrangements

Musicien formé aux bancs de l'école classique avec Alberto Ponce, puis jazz avec Marc Fosset, il sera très vite remarqué par le directeur musical de Charles Aznavour avec qui il tournera pendant plusieurs années.

Il choisira la scène comme son terrain de jeux harmoniques de prédilection en accompagnant de nombreux chanteurs, dont Romain Didier, Daniel Lavoie, Karim Kacel, Xavier Lacouture, Laurent Viel, Bevinda, Alain Genty, Jacques Haurogné, Véronique Rivière, Enzo Enzo.

Avec Jacques Haurogné il créera sur scène en 1998 les *Fabulettes* puis, jusqu'à ce jour, les deux nouvelles créations autour de l'œuvre pour enfants d'Anne Sylvestre (près de 600 représentations !).

Au théâtre, il travaillera à la création du spectacle *Enamorato*. Entre ses périodes de tournées et d'enseignement, il trouve le temps de réaliser et de composer des chansons pour les albums de R. Didier, X. Lacouture, V. Rivière, A. Leprest, L. Viel, J. Tourneux, J. Haurogné, A. Genty ou les *Fabulettes* 1, 2 et 3, mais il sait aussi être dirigé et donne le meilleur de son art pour accompagner en studio : Olivia Ruiz, Chanson + Bifluoré, K. Kacel, D. Lavoie...

Jean-Pierre Rebillard : contrebassiste

Jean Pierre Rebillard, musicien depuis 1985, a fait vibrer les cordes de sa contrebasse au sein d'orchestre de jazz tels que : Carl Schlosser 4tet, Paris-Barcelona-Swing-Connection, Mégaswing, Les Gigolos.

Il a œuvré comme « sideman » auprès de Clark Terry, Benny Bailey, Frank Wess, Wild Bill Davis, etc.

Il a fait quelques incursions dans le domaine des « variétés » avec Guy Marchand, Georges Chelon, Michel Leeb (avec le grand orchestre de Gérard Badini).

Enfin, il a donné ses tons graves à quelques spectacles mêlant musique, danse et comédie : *Le plus bel âge de la vie* (Théâtre de l'unité), *Souingue* (Laurent Pelly), *Vos yeux n'en croiront pas leurs oreilles !* (Les Gigolos).

Daniel Casimir : orchestrations

Né en Allemagne en 1967, Daniel Casimir, compositeur, arrangeur et tromboniste, vit de la musique depuis l'âge de 17 ans.

Après ses études de trombone et composition à la New School de New York et un séjour prolongé à Rio de Janeiro, il arrive à Paris en 1992. Il joue au sein des groupes Unit de Noël Akchoté, Trash Corporation, Le Groove Gang de Julien Lourau (de 92 à 98), le tentet de Didier Levallet, Quoi de neuf docteur de Serge Adam, l'Orchestre national de jazz.

Il fonde son propre quintet Sound Suggestions et joue également aux côtés de Dave Liebman, Glenn Ferris, Archie Shepp, Jean-Marc Padovani, Laurent Cugny, Ricardo Del Fra, etc., et avec Andy Shepard, France Gall et Mathieu Chedid.

Plus connu pour ses activités de tromboniste de jazz et de musiques improvisées, il compose régulièrement pour des solistes, des ensembles et des festivals de jazz, classiques et contemporains.

Il répond aussi aux commandes de composition de plusieurs ensembles et solistes de musique classique et est l'auteur d'une pièce musico-théâtrale pour des élèves de primaire.

Parallèlement, il se consacre principalement à son projet *Éros & Thanatos* (musique pour quatuor à cordes et jazz ensemble), dont le CD est sorti en mars 2004. Il est toujours présent au sein du Thuillier Brass Trio, du duo avec Michael Felberbaum, du Wonder-Brass-Factory et continue sa résidence artistique en Haute-Saône.

Il est expert artistique à la DRAC Île de France au sein de la commission pour la création et l'invention musicale et membre du collectif de musiciens Yolk.

Quatuor à cordes sous la direction de **Daniel Casimir** - Actuellement en audition

Frédéric Faye : mise en scène

Frédéric Faye a grandi au milieu d'artistes. Il est d'abord soliste des Petits Chanteurs à la Croix de Bois ; puis il fait ses classes au conservatoire en chant, instrument, art dramatique ; ensuite, il interprète la mélodie française, l'opéra, la musique contemporaine, le jazz, le rock, la chanson, les spectacles musicaux, le théâtre...

Cette pluridisciplinarité l'amène très vite à cette réflexion : quelle est la part commune et singulière de soi que l'on engage dans son acte artistique ? En partant du principe que « l'humain » est la source, le point de départ, il a mis au point une méthode qui permet de trouver ce qui fonde et déploie l'activité artistique, remettant en question bien des techniques (apprendre à respirer, apprendre à marcher, apprendre à avoir l'air naturel...) qui ne sont souvent utilisées que pour compenser la perte du lien avec soi. La méthode Faye réconcilie les exigences de l'artiste avec les aspirations de l'être humain.

C'est en s'appuyant sur cette démarche, qu'il se dirige vers la mise en scène et la direction d'acteurs : Yannick Jaulin (*J'ai pas fermé l'œil de la nuit, menteur, Terrien*), Pépito Matéo (*Urgence, Parloir*), des spectacles pour enfants (*Zut...*), qu'il exerce une activité de coach auprès d'acteurs, comédiens, chanteurs, danseurs, artistes de cirque, sportifs... (Emmanuelle Seigner, Michel Fugain, Philippe Jaroussky, Salif Keïta...) et, par ailleurs, enseigne cette méthode au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (département jazz) et, depuis sa création, au Studio des Variétés.

Il retrouve pour ce projet Jacques Haurogné, le chanteur qu'il a croisé 25 ans auparavant sur les bancs du Studio des Variétés.

Françoise Tournafond : costumes

Artiste incontournable présente depuis plus de 25 ans sur toutes les scènes du monde, son talent est unanimement reconnu par les plus grands créateurs d'aujourd'hui comme le prouve la liste non exhaustive des spectacles pour lesquels elle a imaginé costumes ou décors.

Au théâtre et à l'opéra : Ariane Mnouchkine, Philippe Caubère, Jean-Claude Penchenat, Robert Wilson, Maurice Benichou, Gérard Vergez, Jorge Lavelli, Alfredo Arias, Gilles Cohen.

Au Cinéma : Luis Bunuel (*La Voie Lactée*), François Truffaut (*Domicile Conjugal*).

RIRE EN FUGUE : LE RÉPERTOIRE

Jacques choisira son répertoire dans la liste ci-dessous

- Une bonne paire de claques
- Mon ange gardien
- Juanita banana
- Ma doudou
- La muraille de Chine
- Maladie d'amour
- Le clochard
- L'ombrelle et le parapluie
- Dis monsieur Gordon Cooper
- Zorro est arrivé
- Brr... brr...
- Faut rigoler
- Le lion est mort ce soir
- J'ai vingt ans
- Faire des ronds dans l'eau
- Dors mon petit ange
- Les voiles du bateau
- Le travail c'est la santé
- Mais non mais non
- Le blues du dentiste
- C'est pas la joie
- Syracuse
- Une chanson douce

LES ÉCHANGES AVEC LES HABITANTS D'IVRY

1° ateliers avec deux classes primaires de CP

découverte d'un artiste (H. Salvador), d'une partie de son répertoire, et expression sensible des élèves

Les élèves travaillent le sens des chansons avec les enseignants avant de commencer les ateliers d'arts plastiques (réalisation de tableaux en volume illustrant les chansons, tableaux exposés durant toute la création).

Chansons choisies : *Dis Mr Gordon Cooper, Le lion est mort ce soir, Juanita, Zorro est arrivé, Une chanson douce, Faut rigoler, L'ombrelle et le parapluie, Le blues du dentiste, Fugue en rires...*

2° ateliers avec deux classes primaires de CP

travail d'interprétation avec Jacques Haurogné et Thierry Garcia, découverte du travail sur la voix

Il s'agit de leur faire appréhender le plaisir de chanter quelques textes d'un répertoire en groupe et de les amener à rencontrer un artiste, Jako, en l'occurrence, qui leur parle de son travail, de ses choix, et de les mettre dans une situation optimale d'écoute pour la création à laquelle ils assisteront en classe et, nous l'espérons, en famille !

Textes pressentis : *Faut rigoler, Le lion est mort ce soir, Une chanson douce...*

3° les « correspondants du théâtre » : deux classes primaires de CE2

réalisation d'articles, interviews...

Ces deux classes assistent à tous les spectacles Jeune Public de la saison et réalisent articles, interviews, photos, dessins dans le cadre du projet « Formation du jeune spectateur » et « A la rencontre de ton théâtre ».

4° Enlèvements de spectateurs

« Le petit théâtre permanent » c^{ie} pratiquant « l'enlèvement de spectateurs, pour rire ! » prendra place au théâtre le vendredi 14 mars.

5° Conférence chantée

Mardi 18 mars à partir de 18 h 30

Nous présenterons au public de la médiathèque discothèque et du théâtre une conférence chantée à l'auditorium de la médiathèque (120 places).

6° Café philo

Débat sur le thème « Pourquoi rire ? » animé par Gunter Gorhan, juriste, et Édith Perstunski-Deléage, professeur de philosophie, avec la participation de Jacques Haurogné en trio.

Vendredi 25 janvier

Au Picardie - I, rue Pierre Brossolette à Ivry - à partir de 19 h 30 : repas, puis à 21 heures : débat

7° Conférence chantée

Vendredi 8 février 2008 à 14 h30

Autour d' Henri Salvador animé par Jacques Haurogné et Patrick Winzelle.

Au Foyer-Logement Chevaleret (3 bis place de l'Insurrection).

8° Réalisation d'un reportage sur le processus de création du spectacle de Jacques Haurogné avec une classe de 2^e littéraire du lycée Jean Macé

Les résidences de création chanson, nées en 1989 au Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez, reposent sur l'impérieuse nécessité de donner du temps aux artistes... le temps de la création. Ce temps de résidence permet aux artistes de se consacrer pleinement à l'activité créatrice, avec la complicité artistique de l'équipe technique du théâtre (création lumières et son) et le concours de l'équipe administrative du théâtre, mais aussi de la production. Un spectacle ne peut exister sans le travail d'un grand nombre de personnes que les spectateurs ne verront jamais. Éléments fondamentaux, les décors, les costumes, le son, les lumières... sont réalisés par des spécialistes. Enfin, pour que le spectacle soit vu, il faut le faire connaître. Là aussi, de nombreuses personnes exercent des métiers mal connus du grand public (attaché de presse, graphiste, relations publiques...).

Ce projet poursuit plusieurs objectifs :

- Découvrir la richesse et la diversité des arts de la scène, mais aussi des métiers et des savoir-faire.
- Découvrir un ensemble de techniques d'écriture journalistique : compte rendu, interview, brève, reportage...
- Réaliser un document, dont la forme est à définir, qui retracera le travail des élèves.

ORGANISATION ET DURÉE : janvier à mars 2008

Le projet, qui se déroulera de janvier à avril 2008, comprend sept séances animées par le journaliste Patrick Winzelle, qui prendront la forme d'une conférence de rédaction. Moment clé dans la préparation d'une édition, elle aura pour objectif de déterminer le contenu, ainsi que de discuter des articles et des angles. La séance sera suivie d'une mise en pratique (classe en 1/2 groupe).

SEANCE 1 : INTRODUCTION A LA CHANSON FRANÇAISE ET PRESENTATION DU PROJET

Mercredi 23 janvier 9 h-11 h - Lieu : lycée Jean Macé

- Bref panorama de la chanson française.
- Écoute et analyse de chansons qui seront interprétées par Jacques Haurogné pour sa nouvelle création.

SÉANCE 2 : CONFÉRENCE DE RÉDACTION N° 1

Mercredi 30 janvier 10 h-12 h - Lieu : lycée Jean Macé

Méthodes et techniques de l'interview : savoir recueillir informations et opinions originales de son interlocuteur.

Pratique - Lieu : Théâtre de 13 h à 14 h : interview collective de Jacques Haurogné.

SEANCE 3 : CONFERENCE DE REDACTION N° 2

Mercredi 6 février 9 h-11 h - Lieu : lycée Jean Macé : méthodes et techniques du reportage-enquête I : rechercher des sujets et des angles originaux de reportage, observer, prendre des notes, construire son récit...

- **EN ½ GROUPE : mercredi 6 février 11 h 30-14 h 30**

(sous réserve de la disponibilité de l'équipe technique) - Pratique : visite des coulisses du théâtre et atelier d'initiation à la lumière.

Lieu : Théâtre.

SEANCE 4 : CONFERENCE DE REDACTION N° 3

Mercredi 13 février 10 h-12 h - Lieu : lycée Jean Macé : méthodes et techniques du portrait

- **OPTION (sous réserve de la disponibilité de l'artiste) :**

EN ½ GROUPE : mercredi 13 février - Pratique : rencontre avec le guitariste Thierry Garcia.

Lieu : Théâtre de 13 h à 14 h.

SEANCE 5 : CONFERENCE DE REDACTION N° 4

Mercredi 20 février 9 h-11 h - Lieu : lycée Jean Macé : méthodes et pratiques de l'art de la critique : comment parler d'une œuvre ? Comment donner envie de voir un spectacle sans le dévoiler ?

- **OPTION (sous réserve de la disponibilité de l'artiste) :**

EN ½ GROUPE : mercredi 20 février - Pratique : rencontre avec le guitariste Thierry Garcia.

Lieu : Théâtre de 13 h à 14 h.

SEANCE 6 : REPRÉSENTATION SCOLAIRE

Vendredi 21 mars à 14 h 30 - Pratique : chronique du spectacle *Rire en Fugue* et interview de Jacques Haurogné à l'issue de la première.

(SOUS RESERVE) SEANCE 7 : BILAN DU PROJET

Mercredi 2 avril 9 h-11 h - Lieu : lycée Jean Macé : échanges autour du projet et finalisation de l'action.

CALENDRIER de la résidence de création

Répétitions	En janvier, février, mars au Théâtre
-------------	--------------------------------------

Du 12 mars au 6 avril 2008

24 représentations au Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez - grande salle (240 places)

Représentations tout public

Mercredi 12 mars à 15 h

Vendredis à 20 h 30

Samedis à 18 h

Dimanches à 16 h

1	Première : mercredi 12/03
2	Vendredi 14/03
3	Samedi 15/03
4	Dimanche 16/03

5	Vendredi 21/03
6	Samedi 22/03
7	Dimanche 23/03

8	Vendredi 28/03
9	Samedi 29/03
10	Dimanche 30/03

11	Vendredi 4/04
12	Samedi 5/03
13	Dimanche 6/04