



les chaudrons

Association Les Chaudrons
28, rue des polinaires
31000 Toulouse
www.larticole.org

thé
ATRE
di
vry

Scène Convenue Chanson
par le Ministère de la Culture
Théâtre conventionné par
le Conseil général du Val-de-Marne
www.ivry94.fr

CHANSONS LA LANGUE

André Minvielle

création-chanson

dans le cadre d'une résidence labellisée par le Ministère de la Culture / DMDTS
au **Théâtre d'Ivry Antoine Vitez à Ivry-sur-Seine**

Novembre 2005 - mars 2006

Représentations : du 23 février au 19 mars 2006

Chargée de production

Laurence Brisard
06 81 90 82 90
brisard.laurence@wanadoo.fr

Contact scène

OPUS 31
Catherine Crouzat
04 99 52 92 64
Philippe Thévenet
04 67 07 34 79

Contact presse

Claire Lextray
01 48 59 00 26
06 07 91 47 07
claire.lextray@wanadoo.fr

Le Théâtre d'Ivry Antoine Vitez accueillera de novembre 2005 à mars 2006 le **chanteur vocalchimiste André Minvielle** et son laboratoire nomade des voix, carrefour des sons et des chants pour une résidence réjouissante et une création-chanson chansons la langue, sur le thème de « **Suivez l'accent** ».

UNE RÉSIDENCE DE CREATION...

22 représentations, du 23 février au 19 mars 2006.

Artiste, artisan singulier, André Minvielle brasse dans sa **Vocalchimie**, le rap, le slam, le scat, le musette ou l'expérimental. Sur scène, il tchatte acrobatiquement et nous fait voyager vers des territoires connus et inconnus, ceux de la mémoire et de l'altérité de la langue, des mots et des sons. Il met le public en haleine en se risquant à **l'improvisation verbale et musicale**. Il émerveille. Il « déterritorialise ». Il entre et sort des territoires et des genres.

Auteur, compositeur, chanteur, batteur-percussionniste, et joueur de "Main-vielle à roue"

(vielle prototype électrique spécialement conçue pour l'occasion), il réunira autour de lui l'accordéoniste complice **Lionel Suarez**, **Le Petit Orphéon** formation composée de trois musiciens : **Brice Martin** (basson, saxophones et arrangeur), **Hugues Mayot** (clarinettes, saxophones) et **Aymeric Avice** (bugle, trompette), pour une instrumentation originale autour de son parcours de chanteur vocalchimiste entre thèmes anciens (albums *Canto* et *ABC d'erre de la vocalchimie*) et chansons nouvelles, comme un kiosque à musique. Harmonie kaléidoscope des langues qui composent ses textes : français, espagnol, anglais, latin, occitan, créolisation du libre maniements des mots et de leur improvisation musicale, pour **un opéra nomade des sens dans tous les sons**. Les « Chants-sons la langue » thèmes et pièces créolisées inclassables s'inspireront du **collectage** des rythmes, des sons et des voix. Ainsi, la chanson **Ivry Body**, reflètera directement les **rencontres avec les gens d'Ivry dans toutes leurs diversités culturelles**. « L'éclaireur » **Arno Tartary**, mettra le spectacle en lumière et participera également à la scénographie de la création.

NOURRIE D'ECHANGES AVEC LES IVRYENS

Depuis cinq années, André Minvielle collecte et orchestre **Suivez l'accent**, une saga subjective des parlers, des chanters, des histoires de vie des territoires qu'il parcourt en prenant le temps d'observer, d'écouter, de rencontrer, de collecter ici et là les "*accents de la Francophonie, des langues de France et autres langues à suivre...*". Ce projet sujet conduit par l'association "Les chaudrons" depuis Toulouse a pour présidente d'honneur Hélène Nougaro.

Si **l'accent relate le terroir**, il exprime aussi la diversité des trajets des femmes et des hommes, leurs migrations forcées ou choisies. Il fait barrage à la normalisation du parler, à cette "*voix du neutre*", langue qui émane d'une volonté officielle (théâtre, politique) ou médiatique (radio, télévision, aéroport...), qui conduit à la non-représentation, voire la disparition progressive des langages humains, des dialectes locaux et minoritaires. **L'accent c'est aussi une musique** et tous les accents, ces petites musiques qui font de la grande : une langue. **Il s'agit de donner à entendre chaque point de "voix" dans le big-bang des accents d'une langue : le français.**

Cette fois, c'est à Ivry-sur-Seine, à la périphérie de Paris, que le parcours "**Suivez l'accent**" mène André Minvielle.

Le premier temps, **de novembre 2005 à janvier 2006**, est composé principalement de **Chaudrons**, ateliers publics d'improvisation, qui se donneront dans des contextes très différents : théâtre, club de jazz, studio de création électro-acoustique et même chez un caviste ! Des **ateliers artistiques** sont organisés avec une chorale d'adultes, des classes de primaire, des élèves non francophones, pour lesquels le jeu des langues et la musique des accents prennent tout leur sens. Des **créations sonores** - mots et langues, improvisation musicale - sont au programme par l'exercice de **jeux vocalchimistes** proposés aux publics : "Tirer la langue" où "l'onomatopée est autonome à toper" et où les jeux de bouche- jeux de mains nous renvoient à la géographie du corps et à la langue gustative - "Au nom de la partition" jeux d'anagrammes poème sur son prénom à réécrire dire chanter - "Le chœur patacantique" : karaoké choral des mots à projeter. Scanser en chœur - une installation à écouter: "La rose des vents" installation géosonore - "Nord sud ouest est" des accents de la France collectée par l'association "Les chaudrons". En toile de fond de ce programme de rencontres, l'implication des participants, une invitation à raconter l'accent, à touiller la matière, à faire surgir des fragments de vie... à expérimenter, à improviser, pour que la musique nous emporte dans sa langue.

CHANSONS LA LANGUE

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

André Minvielle

direction musicale, auteur, compositeur, musicien (chant, batterie, piano, vielle à roue)

Lionel Suarez

Accordéon

Le « petit orphéon » composé de :

Brice Martin, basson, saxophones soprano et alto, arrangements musicaux

Hugues Mayot, clarinettes, saxophones ténor et baryton

Aymeric Avice, trompette, bugle

Création lumière

Arno Tartary

Avec la collaboration des équipes du Théâtre d'Ivry Antoine Vitez

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu des représentations : Théâtre d'Ivry Antoine Vitez,

Scène conventionnée chanson par le Ministère de la Culture

Théâtre conventionné par le Conseil général du Val-de-Marne.

Adresse : 1, rue Simon Dereure 94200 Ivry-sur-Seine

Réservations sur place ou bien par téléphone au 01 46 70 21 55

du mardi au vendredi de 14h à 18 h 30 - samedi de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h

Prix des places : 19 euros (réduit : 9 euros)

Pour venir au Théâtre d'Ivry Antoine Vitez :

Métro : ligne 7, terminus Mairie d'Ivry, à 10 minutes de la Place d'Italie. Sortie 2 « Robespierre » : suivre la rue Marat sur 50 m, prendre à gauche le « Chemin du Théâtre » qui débouche dans la rue Simon Dereure. Sortie 3 « Rue Marat » en tête de train : le Chemin du Théâtre est en face de la sortie.

RER ligne C : arrêt Gare d'Ivry-sur-Seine

Voiture : Porte d'Ivry, de Vitry ou de Choisy. Direction Centre ville.

Le Théâtre est à deux pas de l'Hôtel de Ville.

Ecouter Minvielle est gouleyant et savoureux.
C'est se mettre à vagabonder dans l'instant même, avec lui.
Il scatte, il rappe, il slame, il improvise.
L'imaginaire dérive.

Il tchatte, joue, chemine.
Il invente et le public avec.
A lui, compagnon épisodique, si souvent venu à Ivry avec la Compagnie Lubat
ou en solo, j'osai à peine proposer une résidence de création. Il a accepté.

Il vient sillonner ce terroir de la périphérie, en collecter la langue, en récolter les accents multiples
venus du « *tout-monde* », comme autant de fruits greffés et singuliers pour créer ses « *chants-sons*
».

«...*Le terroir exprime très concrètement le lieu vivant où, par le travail, un travail créateur, les vigneron
donnent un devenir au vin qu'ils fabriquent* ».
Marc'O. Contribution à l'imagination au pouvoir.

Le Théâtre d'Ivry comme terroir ?
Une résidence à nulle autre pareille qui s'invente à chaque pas.

Leïla Cukierman – directrice du Théâtre d'Ivry Antoine Vitez

Projet au centre et à la périphérie

Confectionner des chansons portraits
Comme une carte géophysique
Des territoires et des trajets
Comme « mettre l'accent » musique.

Lettres sonores
Chacun d'être s'honore
Chants et sons se vocalisent
« sur » et « sous » le monde « créolise »
Soyons « rhizomables », passons à table
« une chanson c'est peu de chose » ... dit la chanson prose ...
C'est aussi autre chose,
Comme un oiseau se pose
Sur un signe ... Avec le temps ... Une métamorphose s'ose ».

André Minvielle - mars 2005

ANDRE MINVIELLE

Batteur, scateur, rappeur, rime-ailleurs qui bouscule les mots et les conventions, André Minvielle est sans doute une des plus jolies surprises de la scène française ces dernières années. Déjà dans le premier album de "Paris Musette", son interprétation de la "Flambée Montalbanaise" de Gus Viseur avait intrigué les amateurs du genre, familiers ou non du travail de Minvielle au sein de la Compagnie. Plus récemment portée sur les ondes, sa version Indifférence de Tony Murena et Joseph Colombo en a assis plus d'un, suspendant quelques instants le flot parfois indistinct des programmes radio. Quelque chose de saisissant se passe par là, indéniablement. Du jamais entendu, du tout sauf banal, qui allume le sourire et fait circuler les frissons. On a envie d'en partager davantage avec le musicien qui nous délivre ce plaisir-la. L'univers du musette va bien à André Minvielle (la Valse à Hum dans son dernier album "Canto" est aussi un régal).

Comme lui vont bien d'autres traditions populaires ou savantes qu'il explore, bouscule et réinvente avec un sens peu commun du "direct" (dans la communication, dans l'émotion, dans l'expression). De jazz en java, de mémoire gasconne en musiques pygmées, ce grand pourfendeur de mots saisit l'air du temps avec un incomparable sens de la langue et de l'improviser. Les Chants Manifestes visent à confronter deux espaces d'habitude séparés (atelier travail / concert représentation) dans une perspective prospective une mise en pratique ludique de rencontres artistiques.

A la partie concert succède la mise en oeuvre d'un atelier public en direct, avec discussions, échanges élaborations singulières et collectives de polyrythmies vocales improvisées.

C'est à tout cela qu'André Minvielle vous convie : une fête du chant dans tous ses éclats. L'enfance de l'art et l'art de l'enfance en même temps, sur tous les tempos. Du blues au patois, de la gaîté au déchirement.

Avec ce troubadour "vocalchimiste", le jazz cogne, valse, virevolte, chaloupe et s'encanaille. Une grande leçon de vie, indispensable.

PARCOURS D'ANDRÉ MINVIELLE

« Chanteur lyrique, poète excessif, rappeur béarnais, « scatteur » gascon ..., acrobate de la syllabe, génie involontaire du son, lettriste après la lettre, amant des langues, en tous sens et dans toutes les directions... »

Francis Marmande, le Monde, avril 1998

Né à Pau (Béarn) un 26 décembre 1957 au Café Restaurant Familial « Chez Lamugue », rue des Orphelines. Seize ans plus tard, il obtient le BEP de micromécanique.

1980

- Quatre ans de Conservatoire à Pau (chant, percussions)
- Création de plusieurs groupes : De Bananas Group à DD Quartet comme leader ; l'idée germe avec l'improvisé, de la langue d'Oc, de l'écriture d'us

1985/2000

Ad lib : pose arts et bagages en Cie Lubat Dé Gasconha. Associé ouvrier aux expérimentations et créations de la Cie Lubat. Organisation du festival Hestejada de las Arts où il rencontre et joue avec des musiciens, poètes, conteurs, comédiens, philosophes dont Eddy Louis, Michel Portal, Daniel Humair, An Berninck, Louis Sclavis, Marc Perrone, Claude Nougaro, Jon Hendricks, Gilles Defacque, Serge Pey, Bernard Manciet, Jacques Bonnaffé.

1989

- Cofondateur avec Bernard Lubat, Laure Dutilleul, Patrick Auzier de la SCOPA « Cie Lubat Dé Gasconha »
- Crée pour le Bicentenaire de la Révolution Française, la Chorale des Sans Culottes (rassemblement de 4 chorales du département) au sein du spectacle de la Cie Lubat « la Révolution en dansant »
- Fonde et dirige le Polyrhythmic Choral Rag Unit, quintet vocalchimiste A Capella, concerts en France et à l'étranger
- Duo/joute verbale communale Los Duofonix Scatrap Dérap avec Bernard Lubat.

1992

- Crée à Uzeste le concept « Voix des Voix » et co-dirige la commande du spectacle pour le Parc de la Villette à Paris « Universalis vocalis, cantate déambulante pour 1000 voix ».

2000

- Réalise avec les ateliers de toutes les écoles de musique le « Passage de l'An 2000 » au port de la Lune pour la communauté urbaine de Bordeaux.

2001

- Inaugure à Toulouse un nouveau concept de concerts et représentations publiques « Les Chaudrons », en collaboration avec l'Association Mounède-Cavale, le Centre de Ressources sur les Pratiques Culturelles et l'Ecole de Musiques Vivantes Music'Halles
- Elabore l'ouvrage sonore du CD « Nous sommes cernés par les cibles », crée la musique à partir des poèmes de Serge Pey
- Intervient au CFMI de l'Université de Toulouse pour des ateliers d'improvisation vocale
- Série de concerts/ateliers « Les Chants Manifestes » dans toute la France.

2002

- Intervient au CFMI de l'Université de Poitiers et au CEFEDM de Lyon en improvisation vocale
- Participe au projet de la Fédération Léo Lagrange et de la Fondation Gol de Letra de Sao Paulo (dirigée par les joueurs de football Rai et Leonardo), dans le cadre d'échanges culturels Franco-brésiliens
- Collabore avec les studios Puce Muse de Paris, dirigés par Serge Delaubier à la création « La Belle Porte le Voile », opéra augmenté pour méta-instrument et voix (textes de Dany-Robert Duffour, mise en scène de François Rancillac).

Septembre 2002

- Sortie du CD livret « Nous sommes cernés par les cibles », avec le poète Serge Pey sur le Label Uz, distribué par Harmonia Mundi
- Travail sur le projet « la Péniche Générique Les Chaudrons ».

2003

- Création de « l'installation vocalchimiste évolutive » au centre culturel « Odysseus » de Blagnac (31) sur une durée de quarante jours
- Création de l'association « Les Chaudrons » autour du projet « Suivez l'Accent »
- Ateliers vocalchimistes, concert chant Manifeste et captations sonores pour un « Suivez l'accent » en Centre Bretagne
- Tournée en duo avec le violoncelliste Didier Petit

2004

- Enregistrement de « L'ABC d'erre de la Vocalchimie » au studio la Lauzanne
- Enregistrement de « Chansons sous les bombes » avec Guillaume de Chassy (piano) et Daniel Yvinec (contrebasse) au studio la Bruisssonne
- Résidence « Suivez l'Accent » avec le festival « les Arts du Récit » de Grenoble ; création à l'Hexagone « l'Accenteur et autres noms d'Oiseaux » avec les Musiques à Ouïr, Lionel Suarez ...
- Résidence « Suivez l'Accent » à Clermont-Ferrand avec le festival « les contre-plongées » ; création transartistique « Volcan l'Accent » à l'Opéra avec Paco El Lobo, Alain Bruel, Lionel Suarez et André Ricros
- « Les six jours « Suivez l'Accent » à La Cave Poésie de Toulouse ; création du spectacle « l'ABC d'erre de la Vocalchimie » et présentation de la première lettre sonore « Tolosa/Toulouse »
- Captations « suivez l'Accent » en Baie de Somme avec le guide Gilles Defacque (Clown et auteur), directeur artistique du Prato théâtre international de quartier de Lille
- Concerts du duo Lionel Suarez/André Minvielle
- Prestations scéniques avec les musiciens de Jazz : Michel Portal, Daniel Humair, Louis Sclavis, François Couturier, Médéric Collignon, Denis Charolles
- 2èmes rencontres internationales de jazz de Monterrey au Mexique
- Tournée en Corée avec le violoncelliste Didier Petit
- Participation au livre disque « vive la dyslexie » de Béatrice Sauvageot.

Discographie

Date	Titre		Production/distribution
1988	<i>Velverde</i>	Marc Perrone	Chant du Monde / Harmonia Mundi
1990	<i>Paris Musette</i>		La Lichère / OMD
1994	<i>Scat Rap Jazz cogne</i>	Cie Lubat de Gasconha	Uz / Harmonia Mundi
1995	<i>Jacaranda</i>	Marc Perrone	Chant du Monde / Harmonia Mundi
1998	Canto	André Minvielle	Uz / Harmonia Mundi
	<i>Ciné Suite</i>	Marc Perrone	Chant du Monde / Harmonia Mundi
2002	<i>Nous sommes cernés par les cibles</i>	Serge Pey	Uz / Harmonia Mundi
2004	<i>Chansons sous les bombes</i>	Guillaume de Chassy et Daniel Yvinec	Abeille Music
	L'ABCD'erre de la vocalchimie	André Minvielle	Chant du Monde & Complexe Article de Déterritorialisation / Harmonia Mundi
	<i>Son Ephémère passion</i>	Marc Perrone	Rue Bleue / Autre Distribution

LES MUSICIENS

Lionel Suarez

Né à Rodez le 15 janvier 1977 dans une famille de musicien (papa à l'accordéon et papi à la batterie), il prend, à huit ans, ses premiers cours de musique avec comme professeur François Aceti. Il enchaîne de nombreux concours, bals musette avec son père que Lionel accompagne au piano, galas ... De salles de bal en bars de nuit, Lionel ingurgite les répertoires. Bientôt, il rencontre le professeur André Thépez avec qui il se perfectionne, et s'inscrit au conservatoire de Marseille où il obtiendra un premier prix médaille d'or avec félicitations du jury. Passionné, Lionel va s'initier au jazz en autodidacte, jouant les standards au piano dans les hôtels chics. De nouvelles rencontres l'amènent au théâtre de rue à la musique occitane, à la chanson, à l'arrangement ... Il rencontre Claude Nougaro, Sylvain Luc, Allain Leprest, le groupe de rap Manau, Latcho Drom, Wally, Jean Pierre Mader, Jehan, Art Mengo ... et André Minvielle.

Le petit orphéon composé de 3 jeunes interprètes :

Brice Martin

Basson, saxophones soprano et alto, arrangements

Né en 1977 à Mont-de-Marsan, Brice Martin débute très tôt la musique, fabrique des instruments résonnants avec des végétaux trouvés dans les forêts landaises ... Il commence ses études musicales à l'âge de 10 ans, les poursuit au CNR de Bordeaux (médaille d'or saxophone, basson allemand, musique de chambre, diplôme de fin d'études en classe d'écriture). Au CNR de Lille, il obtient la médaille d'or à l'unanimité (basson allemand). Il entre au CNSMD de Paris en 1999, dans les classes de Pascal Gallois puis Marc Trenel, M. Moragues, A. Savouret ... Il obtient le DFS en juin 2003 et le prix d'improvisation générative mention TBien en juin 2004. Il est régulièrement invité à rejoindre l'EIC, l'Orchestre de Paris, l'ONBA, l'Opéra Eclaté. Il est bassoniste de l'ensemble « l'instant donné ». et saxophoniste des groupes « Le flagrant délire » (pop-rock) et des « Mobilhoms » (fanfare jazz-funk).

Hugues Mayot

Clarinettes, saxophones ténor et baryton

Né en 1980, Hugues Mayot étudie la clarinette classique dans la classe d'Olivier Dartevelle au CNR de Nancy de 1994 à 1996. Il débute alors le saxophone en autodidacte, puis étudie avec Eric Barret et Jean-Louis Chautemps et ensuite intègre la classe de jazz de Bernard Struber du CNR de Strasbourg (premier prix en 2001). De 2003 à 2005, il étudie dans la classe de jazz de François Théberge au CNSMD de Paris. Depuis lors, il fait partie du grand orchestre de Marc Ducret. Il est membre du Pitch Quartet (récemment récompensé à la Défense - troisième prix d'orchestre en 2003) et de la Poche à Sons.

Aymeric Avice

Trompette, bugle

Né en 1982 à, Aymeric Avice commence la trompette à 6 ans à l'école de musique de Cherbourg. En 1997, il étudie au conservatoire de Caen, commence la batterie en 1998. En 1999, il étudie la musicologie à la Sorbonne tout en étant aux conservatoires du Xème puis du XXème arrondissement. Il joue pendant 4 ans avec "les Chevals", brass bande à la conque. En 2003, il entre au CNSMDP en jazz. Il a récemment joué avec Magma, Laurent Dehors, Surnatural Orchestra, les Chevals, Plastok (groupe d'attaque en supermarché), Nagual Orchestra (quintet de jazz).

LES ECHANGES AVEC LES HABITANTS D'IVRY

Pour nourrir sa résidence de création, André Minvielle part à la rencontre d'Ivry-sur-Seine et de ses habitants ou plutôt de ses accents, car dans cette ville de la périphérie parisienne on recense pas moins de 27 nationalités différentes. Il s'agit de susciter leur curiosité, de créer une liberté de parole et d'action, de fabriquer un mouvement, de faire corps avec eux. Ainsi peut se dessiner un univers d'accents, d'histoires, de sensibilités, de musiques, composé par les gens eux-mêmes. L'œuvre commune peut prendre toutes les formes, modeste et ambitieuse à la fois, l'essentiel étant de créer un espace commun, d'inventer une partition dans laquelle les gens s'inscrivent.

Un espace interculturel : Les « Chaudrons » *

Les « Chaudrons » sont des rencontres ouvertes à tous, un divertissement élaboré pour rassembler les gens. Ça commence par des écoutes - chants du monde, accents collectés par André Minvielle... -. S'ensuivent des entretiens autour de la captation des accents de la langue pour une invitation à débattre sur le sujet : ***P'accent est-il un acc-id-ent sans id ?*** Ça se poursuit par des jeux d'écriture à l'heure apéritive, à même la nappe, autour des anagrammes du prénom de chacun, à l'endroit, à l'envers, dans l'ordre et le désordre. On se laisse emmener dans une sorte d'atelier public d'écriture géant ; on y joue à découvrir les réjouissantes improvisations écrites et orales ; le contenu, le contenant, la matière qui déborde sont comme des ingrédients mêlés par l'artiste pour se voir transformer en mémorables moments de récréation.

Action culturelle

Le projet de l'artiste entre en résonance avec le projet d'action culturelle généré par l'équipe du Théâtre d'Ivry pour cette résidence et suscite l'intérêt de ses partenaires dans cette direction. Il est souhaité un travail d'expression des élèves sur « ce qu'est l'accent » de leurs points de vue, dans l'intention de les faire réagir, de les faire s'exprimer, de les faire écrire sur leur perception de « l'accent ».

André Minvielle assure la direction artistique et pédagogique de tous les ateliers. Il mène de front son travail de collectage, assisté d'Arno Tartary pour les captations sonores ; un bout de mémoire d'Ivry sera ainsi enregistré puis monté et « rejoué », vu par le prisme subjectif de l'artiste.

Brice Martin présentera les instruments (basson et saxophone), sensibilisera les participants de l'action culturelle à la notion de reproduction musicale des phrases et des accents. « Cette langue (le patois landais, le Gascon ou plus largement l'Occitan » constitue le lien sémantique entre l'improvisation, la musique contemporaine, le jazz ».

Le programme précis d'action culturelle est toujours en cours d'élaboration pour :

- ◆ Une classe d'élèves non francophones de 12-14 ans : ici, on travaillera l'idée de la représentation des accents des pays d'origine des élèves, on fera écouter les accents français, on « désacralisera » le bon usage de la langue pour aider à l'appropriation du français par ces jeunes étrangers en lien avec leurs familles quand elles sont présentes,
- ◆ 3 classes du primaire qui présenteront leur « petit chantier » en mars 2006, spectacle né des recherches musicales et sonores menées avec les artistes,
- ◆ 1 création musicale avec une chorale d'adultes,
- ◆ Les temps d'ateliers avec « La Muse en Circuit », centre de création musicale en Ile de France : travail sur les phonèmes avec un compositeur et l'utilisation d'un système interface sonore ...

* dans la région où est né le projet « Suivez l'accent », on appelle « chaudrons » les personnes qui chantent faux

CALENDRIER des échanges avec les Ivryens

Les « Chaudrons »

25 novembre 2005 à la Cave d'Ivry (40, rue Marat à Ivry)
 16 janvier 2006 au Théâtre d'Ivry Antoine Vitez (partenariat avec le festival Sons d'Hiver)
 19 janvier 2006 à la Muse en Circuit
 20 janvier 2006 Salle Saint-Just à Ivry-sur-Seine (partenariat avec l'association Jazz Ivry)

Action culturelle :

Période 1 : du mardi 15 novembre au jeudi 1er décembre 2005
 Période 2 : du lundi 9 janvier au jeudi 19 janvier 2006
 « Petits chantiers » : 20-21-22-23 mars 2006

Nota : Les horaires des ateliers scolaires sont réguliers :
 10 H 45 / 11 H 45 (CE2), 14 H / 15 H (CE2), 15 H / 16 H (CM1)

Ceux de la chorale adultes également : 18H30/20H

NOVEMBRE	
Mardi 15	ateliers scolaires & chorale adultes
Jeudi 17	ateliers scolaires & chorale adultes
Mardi 22	ateliers scolaires & chorale adultes
Jeudi 24	ateliers scolaires & chorale adultes
Vendredi 25	18H30 D'IVRY CHAUDRON A LA CAVE
Mardi 29	ateliers scolaires & chorale adultes

DÉCEMBRE	
Jeudi 1	ateliers scolaires & chorale adultes

JANVIER	
Lundi 9	ateliers scolaires & chorale adultes
Mardi 10	ateliers scolaires & chorale adultes
Lundi 16	19H D'HIVER CHAUDRON SONS
Mardi 17	ateliers scolaires & chorale adultes
Mercredi 19	ateliers scolaires & chorale adultes 18H CHAUDRON LA
Vendredi 20	MUSE EN CIRCUIT 10/12H & 15H30/17H30 atelier au collège Molière 18H30 CHAUDRON JAZZ D'IVRY 21H CONCERT : ANDRÉ MINVIELLE AVEC DENIS COLIN ET DANIEL HUCH

FÉVRIER	
Lundi 20	18H30 RÉPÉTITION PUBLIQUE DE LA CRÉATION

MARS	
Lundi 20	14H/16H répétitions scolaires 18H/20H répétition chorale
Mardi 21	10H/14H « petits chantiers » pour les écoles
Mercredi 22	18H30 « petits chantiers » tout public
Jeudi 23	18H30 « petits chantiers » tout public

CALENDRIER de la résidence de création

Répétitions

au Théâtre d'Ivry Antoine Vitez

Répétitions

Du vendredi 10 au mercredi 22 février 2006
--

Représentations

22 représentations au Théâtre d'Ivry Antoine Vitez - petite salle (110 places)

Représentations

1	Jeudi 23/02 : première
2	Vendredi 24/02
3	Samedi 25/02
4	Dimanche 26/2

5	Mardi 28/02
6	mercredi 1/03
7	jeudi 2/03
8	vendredi 3/03
9	samedi 4/03
10	dimanche 5/03

11	mardi 7/03
12	mercredi 8/03
13	jeudi 9/03
14	vendredi 10/03
15	samedi 11/03
16	dimanche 12/03

17	Mardi 14/03
18	Mercredi 15/03
19	Jeudi 16/03
20	Vendredi 17/03
21	Samedi 18/03
22	Dimanche 19/03

LES RESIDENCES DU THEATRE D'IVRY

En théâtre la notion de création est acquise depuis longtemps. Les scènes publiques offrent à une équipe artistique un lieu équipé, une création lumières, un travail sur le son, des techniciens, de la promotion, des répétitions dans le lieu et des représentations sur une longue durée pour parfaire le spectacle, faire venir la presse et préparer une tournée. En résumé : du temps et des moyens.

et en chanson ?

La chanson, la plupart du temps associée au disque, rentre dans des circuits qui font du spectacle un outil de promotion de celui-ci. Difficile tout de même de monopoliser longtemps une scène privée, à moins que l'on investisse sur le chanteur ou qu'il « rapporte déjà ». Que fait-on des autres ? Ceux qui débütent, ceux qui relancent leur carrière, ceux qui cheminent ? chanteur est un colporteur de paroles et de musique, ayant aussi besoin de la réponse des spectateurs dans le temps éphémère du spectacle.

Depuis 1989, le théâtre d'Ivry Antoine Vitez, théâtre municipal, mène une politique de **soutien à la création** en faveur de la chanson sur scène. La simple aide à la création des premières années s'étoffe, devenant « résidence » de création (le concept appliqué à la chanson est né ici) officiellement en 1996, quand le Ministère de la Culture officialise la démarche et décide à l'avenir de soutenir un certain nombre de projets en France.

Le Théâtre d'Ivry offre à l'artiste une résidence longue, comprenant **trois semaines de répétitions et vingt et une représentations**, afin de permettre au spectacle de se peaufiner, de se rôder. Durant la saison, l'artiste part à la rencontre des habitants de la ville, tous âges confondus, aidé en cela par l'équipe du théâtre, des conventions conclues entre le théâtre et l'Education nationale, des partenariats avec les associations locales, les organismes culturels départementaux ou régionaux et en collaboration avec les équipements culturels de la ville.

Depuis 2002 et 2003, le Théâtre d'Ivry Antoine Vitez est **Scène conventionnée chanson** par le Ministère de la Culture et **Théâtre conventionné** par le Conseil général du Val-de-Marne. Ces conventionnements favorisent le développement d'actions telles que les **Chansons de Voisinage (Claire Dites** en décembre 2005, **Nicolas Jules** en février 2006, **Emma la Clown** en juin 2006), des créations chanson jeune public : L'Arbre sans lumières (Olivier Prou / Benoît Urbain) ou tout public (spectacle « Pound » de **Chanson Plus Bi fluorée** en septembre 2004).

Terrain de friche, la création chanson apporte des questionnements constants. Face à ce sujet, chanteurs, metteurs en scène, directeurs de lieux, techniciens, responsables de la communication, de l'action culturelle réfléchissent ensemble, avancent ensemble, afin de constamment améliorer ce projet innovant et faire qu'il ne dure pas seulement le temps d'une chanson.

Principaux artistes en résidence de création (ou ayant bénéficié d'une aide) **à Ivry depuis 1989** : Jacques HAUROGNE inaugure la première aide à la création chanson ; celle-ci dure le temps d'une soirée et se prolonge avec succès au Théâtre de la Ville à Paris. **JULIETTE** (1991, 1993, 1995), Allain **LEPREST** (94), Jacques **MAHIEUX** (95), **MOURON** et Philippe CHOQUET(96), **SARCLO** (97), Eric **LAREINE** (98), Michèle **BERNARD** (99), Serge **HUREAU** (2000), Xavier **LACOUTURE** (2001), Franck **MONNET** (2002), Romain **DIDIER** (2003), **DIMITRI** (2004). **ENTRE 2 CAISSES** (2005).

Le Théâtre d'Ivry Antoine Vitez met également en œuvre des résidences de création pour le **jeune public** (toutes disciplines confondues) sur un modèle similaire, pour quinze à vingt représentations.