

Startijenn

7^{ème} album TALM UR GALON – Le battement d'un cœur

Le groupe emblématique de la transe bretonne se dévoile ici sous un jour tout neuf, inattendu, et réussit le tour de force d'être à la fois grand public et expérimental. Il illustre à sa manière une identité musicale bretonne moderne et incisive.

Sortie d'album le 8 avril 2022

Distribution Believe (numérique) et Coop Breizh Diffusion - Production Paker Prod

Concerts de sortie d'album

20 mai Amzer Nevez - Ploemeur 56 - **21 mai** l'Ermitage - Paris 75020

Tournée 2022 – 5 mars Bannalec - 12 mars Saint-Brieuc - 2 avril Pédernec - 16 avril Glomel - 14 mai Perros-Guirec - 26 juin à Villebon-sur-Yvette - 29 juillet Pont-Croix - 8 août **Festival Interceltique - Lorient** - 11 août Plougonvelin... **D'autres dates à venir**

Contact presse Claire Lextray 06 07 91 47 07 - claire.lextray@orange.fr

Contact public <http://www.startijenn.bzh> - facebook.com/startijenn - instagram.com/startijenn.bzh - youtube.com/startijenn



1 //Le début de l'histoire ?

Lorsque des « sales gosses » de 13 ans du collège Diwan du Relecq-Kerhuon en Finistère décident de monter un groupe. Cela aurait pu donner un énième combo rock ... C'est une musique tout aussi actuelle et efficace qu'ils vont créer dans cette même « énergie » fouguese et bouillonnante, à partir des traditions qui irriguent la Bretagne tout naturellement.

2 //Depuis ?

Maitre incontesté du dancefloor version breizh,

Connu et reconnu pour ambiancer des centaines de festoù-noz,

Startijenn, « énergie » en langue bretonne, fait résonner sa musique enthousiasmante en complicité avec le public lorsque l'exaltation est collective et que les pieds frappent le sol à l'unisson.

Dans l'intimité d'un hangar plein à craquer en Centre-Bretagne, dans une ancienne horlogerie en Picardie, au jardin d'acclimatation à Paris, au Metronum rdv des musiques actuelles au nord de Toulouse, de salles des fêtes, théâtres, églises, cours d'écoles, en quais et ports de pêche ...

Devant des milliers de personnes aux Vieilles Charrues, au festival Yaouank, à l'Interceltique...

Dans la moiteur de la forêt primaire du Sarawak sur l'île de Bornéo au Rainforest World Music Festival, quand un drapeau breton improbable se lève au milieu de la foule et qu'une ronde dansante s'improvise dans une clairière,

Dans la sueur et l'odeur de bière du Lemon Tree, club de rock écossais incontournable d'Aberdeen, ou au Pearl club de Shanghai au pied des tours géantes,

Lors d'un concert de soutien en Australie au Cobargo Festival à Barraga Bay tout en haut d'une colline entourée d'une immense forêt d'eucalyptus, à quelques kilomètres des incendies dévastateurs, lorsqu'en fin de set les kangourous se montrent à la tombée de la nuit...

3 //2022

Après de nombreuses scènes partagées, des rencontres artistiques et humaines fortes, des collaborations avec Sofiane Saïdi, Cyril Atef...6 albums, de nombreux prix, **voici leur 7^{ème} opus fruit d'une profonde réflexion.**

Comment au 21^{ème} siècle pouvons-nous créer une musique bretonne innovante et accessible puisant dans notre passif, notre histoire et nos traditions les éléments qui trament notre futur esthétique ?

Inspiré par les brumes des Monts d'Arrée et leurs landes solitaires, le bitume des docks de Brest et les embruns marins, enraciné en terre de Bretagne et ouvert au monde, nourri de pop et de rock, furieusement contemporain, Startijenn se pose, rêve et présente Talm ur galon – Le battement d'un cœur
Un battement XXL qui rythme ce nouvel album, réponse des artistes à un monde qui se resserre sur lui-même.

**Porté par ses émotions, le groupe emblématique de la transe bretonne se dévoile ici sous un jour tout neuf, inattendu, et réussit le tour de force d'être à la fois grand public et expérimental.
Il illustre à sa manière une identité musicale bretonne moderne et incisive.**

TALM UR GALON – Le battement d'un cœur

9 compositions originales, sensibles et vibrantes, dans un mix de musiques actuelles et ancestrales
Des ballades intimistes et mélancoliques qui évoquent la profondeur des sentiments, des invitations à des trances exaltées
Un line-up solide alliant instruments traditionnels: bombarde, biniou, uilleann-pipes, accordéon diatonique, et base rythmique musclée: basse et guitare à l'énergie rock appuyées sur quatre titres par un set de batterie
Des musiciens aux jeux expressifs et libres qui inventent des arrangements originaux sur des sonorités familières
Les mélodies sont amples, les tourneries efficaces.
Parfois une voix chuchote, scande dans une langue percutante, vivante et créative.
Le son est puissant.
La musique est si belle, si expressive, qu'elle s'écoute, se déroule, s'imagine, nous enflamme et nous entraîne dans un tourbillon de sensations et d'images.

1 //Innovant, Startijenn est un des rares groupes à conserver le couple emblématique bombarde-biniou au sein d'une formation.

Le jeu tonique de Youenn Roué à la bombarde répond au biniou breton, cornemuse la plus aiguë au monde, joué magistralement par Lionel Le Page. Le son brillant et cristallin des guitares folk de Tangi Oillo, renforcé par la basse solide à l'énergie rock de Julien Stévenin, permettent de percer le son des sonneurs; l'accordéon de Tangi Le Gall-Carré créant le liant avec beaucoup de délicatesse et d'ingéniosité; le batteur Jean-Marie Nivaigne venant appuyer avec finesse l'assise rythmique sur quatre titres de l'album.

2 //Sous une apparente simplicité, les cinq musiciens s'affranchissent des codes, déstructurent, décalent les accents, alternent les mesures, cherchent, inventent, multiplient les références et mixent les influences.

Influences électro dans l'intro spatiale à la basse de **Talm ur galon**, **éthiopienne** avec l'introduction d'une gamme pentatonique, **magmaïenne** dans le motif hypnotique qui s'enrichit et se décale avec la métrique.

Dub down tempo dans le groove entêtant de **Skeulenn Richter**. Ce morceau est une danse Plinn, originaire des Côtes d'Armor, qui était autrefois utilisée pour damer le sol en terre battue des nouvelles maisons en y associant les voisins lors d'une fête et de danses. Un sentiment de transe renforcé par le jeu riche en nuances de Jean-Marie Nivaigne à la batterie.

Le côté tragique de la ballade **Mojenn Alan Torrboc'h**, imprégnée de la tradition des gwerz, est accentué par l'usage d'une gamme pentatonique que l'on retrouve dans de nombreuses musiques sacrées dans le monde, ainsi que par l'exposition du thème aux uilleann-pipes mis en valeur par la simplicité du jeu en picking de la guitare.

Skilfoù an noz : une entrée mystique, un rap de Youenn, une rythmique rock ... on est très éloigné de la danse « rond de St Vincent » d'origine.

Rendant hommage aux musiques folk du monde entier et de leurs héritages, **Startijenn reprend un morceau du célèbre groupe de musique indienne des années 70 Shakti, avec John Mac Laughlin et Zakir Hussain, avec le titre Lady L qui explose en créativité.** Le thème d'origine évoque la Bretagne et la folk music de par son phrasé original. Sa rythmique en 7 temps a été adaptée à une danse familière du pays de Redon en Haute-Bretagne : la ridée 6 temps. Des inspirations **rythm and soul** permettent une exposition évolutive du pont.

Quant à l'explosif **Danvez Tarzh**, inspiré d'une danse de couple du pays vannetais le kas a-Barh, le titre commence en trio guitare - accordéon - basse avec une couleur folk et légère, et se transforme peu à peu après l'arrivée des sonneurs pour affirmer une énergie très rock influencée par des riffs propres à des groupes comme **Rage against the machine**.

3 //Les musiciens brouillent les pistes avec des sonorités inattendues, repoussent les limites de leurs instruments

Inventivité et montées vertigineuses avec le biniou breton. Le solo de **Skilfoù an noz** est époustoufflant: *imaginé comme un solo de guitare électrique, dans une esthétique un peu noisy, avec des notes plus aiguës que ce qui peut se faire habituellement au biniou, en empruntant des techniques de jeu comme les notes bends (glissées) de la guitare.* Le thème principal, exposé par le couple bombarde-biniou, utilise des notes qui naturellement ne sont pas présente sur ces instruments, et qui sont obtenues via l'emploi de doigtés alternatifs (demis-trous).

Dans le morceau **Dor an Ifern**, Lionel Le Page va chercher des notes graves grâce à l'ajout de clefs; dans **Danvez tarzh**, le biniou qui habituellement joue uniquement de manière continue va doubler le riff rock syncopé.

Mélange de textures sonores des guitares sur Skilfoù an noz : *pensées comme un jeu de guitare électrique, certaines parties d'acoustique sont doublées à l'électrique pour obtenir du contraste et passer du son clair au saturé.*

Deux guitares, la principale jouée en rythmique au médiator et la deuxième avec un accordage « nashville » cordes aigües uniquement, amplifient l'impression de légèreté de la valse **Typhaine**.

Fusion organique dans **Talm ur galon** entre la voix de Youenn, un battement de cœur samplé et la respiration du soufflet de l'accordéon, le tout sur un fond sonore rythmique basse-guitare repassé dans des filtres qui crée une atmosphère oppressante.

Electrique et endiablé, Backpacker a le débit ternaire des jigs irlandaises et la puissance des instruments bretons, mélangeant gros son et virtuosité mélodique, avec un thème développé sous trois tempos différents qui donne une sensation d'accélération. La batterie vient soutenir les différents éléments rythmiques et renforce l'expressivité de chaque partie.

Dans la reprise **Lady L**, Tangi Le Gall-Carré surprend par son jeu et la texture sonore de son accordéon doublé avec saturation, renforçant ainsi le côté live et brut.

4 // Que dire de la langue bretonne dans laquelle le bretonnant Youenn Roué écrit, sinon qu'elle lui est naturelle puisqu'il la pratique depuis son enfance, qu'elle est vivante et s'adapte en prise avec l'évolution du monde et dans sa pratique au quotidien.

J'ai toujours écrit en breton jusque-là, même si récemment je m'essaye au français. Chaque langue porte une histoire, une syntaxe, une vision propre à elle-même, et permet d'avoir un point de vue singulier sur le monde. En terme de sonorités, c'est vrai que le breton est une langue chantante, dû aux accents toniques prononcés. De ce fait, elle offre un maximum de nuances selon les mots et émotions exprimés.

Au cours de notre adolescence, des mots adaptés à la réalité de ce que nous vivions nous manquaient. On devait se trouver un peu à l'étroit dans le breton scolaire. Dans ce qui nous était enseigné, rien ne nous était transmis pour décrire ce qui suscitait en nous du désir, de la curiosité. Ces mots existent en breton bien entendu mais ce n'était évidemment pas la fonction d'un prof de breton à ce moment-là. Du coup, on a inventé tout un vocabulaire qui nous faisait défaut. Et ces mots de notre adolescence que nous avons inventés existent encore aujourd'hui. Des jeunes les utilisent et en imaginent de nouveaux.

C'est passionnant car il y a un espace de liberté immense pour écrire en breton. Même si on est non-bretonnant, si on ne comprend pas le sens des mots, les sonorités et les émotions transmises interpellent.

Tant qu'on crée dans une langue, on la maintient en vie.

5 // MUSIQUES, TEXTES ET ARRANGEMENTS : Startijenn

Tangi Le Gall-Carré : accordéon

Lionel Le Page : binioù & uilleann-pipes

Tangi Oillo : guitare

Youenn Roué : bombarde & voix et textes

Julien Stévenin : basse

Jean-Marie Nivaigne : batteur invité sur 4 titres : Skeulenn Richter, Skilfoù An Noz, Backpacker, Dor An Ifern

Ludovic Mesnil : son enregistrement – mixage - **Bruno Gruel** : mastering - **Camille Loiseau** : lumières

Sylvain Girault : regard extérieur

Album enregistré au studio Streat ar Skol à St Cadou dans les Monts d'Arrée par Ludo Mesnil et Tangi Oillo, et mixé à Brest. Production : Paker Prod

1 **Talm ur galon**/ Le battement d'un cœur 2 **Skeulenn Richter**/Gamme de Richter 3 **Mojenn Alan Torrboc'h**/La légende d'Alan Torrboc'h 4 **Skilfoù an noz**/Les griffes de la nuit - 5 **Backpaker** - 6 **Dor an Ifern**/Porte de l'Enfer - 7 **Lady L** - 8 **Typhaine** - 9 **Danvez Tarzh**/Matière explosive – 10 **Skilfoù an noz radio edit**

6 // DISCOGRAPHIE : 2020 EP - Startijenn & Cyril Atef - live @ les vieilles charrues – 2016 - Paker Tour (Live) – 2015 - Skeud – 2013 El-TaQa- Startijenn & invités : Sofiane Saidi ... 2010 'kreiz da fas –Prix du disque musique produit en Bretagne - 2008 Pakit Holl – Prix du disque musique produit en Bretagne - 2006 Startijenn (album éponyme)

7 // SCÈNES Ici : Festival les Vieilles-Charrues, Festival Interceltique Lorient, Festival de Cornouaille Quimper, Festival Yaouank Rennes, Festival Fisel Rostrenen, Festival Roue Waroch Plescop, Festival Kleg, Festival Eurofonik Nantes, Temps Fête Douarnenez, Festival Het Lindeboom Loon-Plage, Chartrestival Chartres, Festival 6ème continent Lyon, Nuits Celtes Caussade, Festival des Traversées Tatihou Saint-Vaast-la-Hougue, Stéréolux Nantes, La Carène Brest, Avel Vor Plougastel, le Pavillon Quimper, le CAC Concarneau, Pan Piper Paris, Jardin d'acclimatation Paris, La Traverse Cléon, La Merise Trappes, Le Métronum Toulouse

Et là : Port Fairy Folk Festival, Cobargo Folk Festival, Blue Mountains Music Festival (AUSTRALIE), Tønder Festival (DANEMARK), Rudolstadt Festival (ALLEMAGNE), Rainforest World Music Festival, Kuching, Borneo (MALAISIE), FIG Villaviciosa, Festival Sauga Folk Colindres, Noite Celta de Porcia, Festival Celta Reinu de Llion (ESPAGNE), Irish Guinness Festival, Festival Celtique Corbeyrier, La Tène Festival (SUISSE), Zamek Celtic Festival (POLOGNE), Trad It Festival (PAYS-BAS), Lo Spirito del Pianeta, Chiuduno – Bergamo (ITALIE), Marsinne Folk Festival, Boombal, Gooikroots Festival (BELGIQUE) The Pearl Shangaï, Pekin, Qingdao, Jinan (CHINE), Chassé Theater Breda, Muziekcentrum Enschede, Muziekcentrum Frits Philips Eindhoven, Theater De Vest Alkmaar, Goudse Schouwburg Gouda, Odeon theatre Zwolle (PAYS-BAS), MuziekclubClub t'Ey Belsele (BELGIQUE), Fabrik Hamburg, Malzhauz Plauen (ALLEMAGNE), The Lemon Tree, Aberdeen (ECOSSE), Blue Note Jazz Club Poznan (POLOGNE)

// Talm ur galon – Le battement d'un cœur

Sous les lumières blafardes des rues,
des corps étripés
Leurs souffles passent au travers des fenêtres
des grandes pierres tombales du cimetière
Des âmes affamées et des visages masqués
d'une population qui souffre
Sur la texture rugueuse des trottoirs humides
et tièdes qui tremblent
Marche après marche, pas à pas
L'espoir a fui dans les sous-sols de la ville
pour s'y réfugier
Afin d'oublier le son perçant de la lanterne glacée du
fouet qui claque au-dessus
Pierres et béton, fissurés et fendus laissent passer
Le bruit d'une résonance, le bruit d'une résonance
Le battement d'un cœur, le battement d'un cœur

// Skilfoù an noz - Les griffes de la nuit

Funkise le morceau, mon vers est profond comme une plainte
Afin d'unir la chaîne d'un peuple et qu'il se tienne debout
De faire trembler le sol avec un Plin * haut placé sur la gamme de
Richter
Un peuple qui danse est puissant comme un panzer
Un danseur est, pour nous, plus précieux que cent mille streams
Il est un rempart face à la médiocrité que nous crache la machine
Écoute donc Jacques ** et ses six cordes de cristal
La force de la tradition nous préserve de la misère culturelle
Tu seras prisonnier des griffes de la nuit comme avec Freddy dans
A.R.Y ***
Nous t'ouvrirons la porte si tu y cherches un abri
Tu y trouveras notre état d'esprit
Nous ne venons pas des étoiles car seul le fest-noz nous a créés
Du berceau au cercueil, guidés
Par une putain d'inspiration qui nous transperce en profondeur
comme le ferait une épée
Nos racines profondes donnent aux hommes des esprits libres
Notre langue circule dans nos veines comme le fait l'albumine
Combatifs face à la faucheuse qui souhaite s'en emparer
Nous sommes de l'explosif mais pas celui de Plévin ****
Nous sommes en face de la salle de concert prêts à y mettre le feu
L'ongle de mon majeur pousse jusqu'à devenir une griffe
Nous serons ceux qui pousseront l'Ankou ***** jusqu'aux portes de
l'enfer

Talm ur galon

Dindan gouleier yen ar straedoù, korfoù
goullonderet
O anal a dreuz prenester mein-bez bras ar vered
Eneoù marnaoniet ha dremmoù masklet ur boblañs hag
a glemm
Danvez rust ar riblennoù gleborek ha klouar a gren
Pazenn ha pazenn, kammed ha kammed
Ar spi zo tec 'het dindan zouar da glask kuzh
Da zisoñjal trouz skiltr lerenn sklas ar skourjez a stlak
a-us
Mein ha beton faoutet ha frailhet a lez da vont
Trouz un dasson, trouz un dasson
Talm ur galon, talm ur galon

Skilfoù an noz

Funk an ton, ma gwerzenn zo don evel ur gwerz
Unaniñ ar chadenn gant ur boblañs a-serzh
Krenañ al leur gant ur plin uhel war skeulenn Richter
Pobl a zañs zo kreñv evel ur panzer
Un dañser zo priziuzoc 'h 'vit kant mil stream
Ur skoed a-dal d'ar c 'haoc 'h a strev an ardivink
Selaou 'ta Jacques hag e c 'hwec 'h kordenn strink
Nerzh an hengoun a vir ur strakell diouzh an tuning
Paket e vi etre skilfoù an noz 'vel gant Freddy gant A.R.Y
Kavout a ri an nor digor pa po ezhomm goudor pa gari
Kompren a ri aze hon tro-spered
Gant ar fest-noz omp bet savet ha n'eo ket gant ar stered
Eus ar c 'havell d'an arched, heñchet
Gant ur c 'hast a levezon sanket ennomp evel ur c 'hleze don
Gwriziennoù don a ro d'an den ur spered sonn
Hor yezh a red en hor gwazhiennoù evel ma red an albumin
Oc'h enebñ ouzh korfoù-eskern ganto filc'hier troet war an tu-gin
Ni zo danvez-tarzh ha ket hini Plévin
Ni zo 'tal sal ar fest ha prest d'he devñ
Ivin ma biz kreiz a gresk da vout ur skilfenn
Ni 'vo ar re o bounto 'tal dor an lfern

* Cette danse était utilisée autrefois pour damer le sol en terre battue des nouvelles maisons en y associant les voisins lors d'une fête et danses

** Jack : clin d'œil au guitariste Jacques Pellen

*** Freddy dans A.R.Y : clin d'œil à l'accordéoniste Fred Guichen et à A.R.Y - Ar Re Yaouank, grand groupe de fest-noz créé par Fred Guichen notamment.

**** L'affaire de Plévin est le nom donné à un vol d'explosifs survenu à Plévin, commune des Côtes d'Armor. Une partie de ces explosifs s'est retrouvée liée à un attentat contre un McDonald's en 2000 faisant une victime. L'attentat n'a jamais été revendiqué et les auteurs n'ont jamais été retrouvés. Il s'agit de la seule victime liée à des attentats en Bretagne à part deux jeunes artificiers morts en 1976 et 1985. Le mouvement breton que l'on appelle A.R.B n'a jamais fait de victime, le but principal était de viser des infrastructures appartenant à l'Etat comme des gendarmeries en construction ...

***** L'Ankou : l'ouvrier de la Mort, personification de la mort dans la mythologie bretonne