

**VILLES DES MUSIQUES DU MONDE PRESENTE**

**LA FOLIE DES FANFARES** 1<sup>ère</sup> édition

**SAMEDI 11 JUIN 2016 - PARIS PARC DE LA VILLETTE  
15H30 À 22H**

**A LA FOLIE PARIS - 26 AVENUE CORENTIN CARIOU, 75019 PARIS**

**CONCERTS – DEAMBULATION - RESTAURATION NEW ORLEANS**



Contact presse: Claire Lextray  
claire.lextray@orange.fr- 06 07 91 47 07

Contact public : 01 48 36 34 02  
www.villesdesmusiquesdumonde.com

# LES FANFARES DU 93 DEFERLENT SUR PARIS ET SOUFFLENT LA FRONTIÈRE DU PERIPH EN SECONDE LIGNE !

Lancement de cette journée festive à la *Philharmonie*, déambulation *Parc de la Villette* puis RDV à *LA FOLIE PARIS* tout près du Canal de l'Ourcq, pour un voyage aux quatre coins du globe: musique klezmer avec la **Fanfare K.I.F.**, funk des Chosen Ones venus tout droit de La Nouvelle-Orléans accompagnés par leurs cousins franciliens du **Cap to NOLA** et les **Fabriques Orchestrales Juniors**, cuivres épicés du **93 SUPER RAÏ BAND**.

Le 11 juin, plus de 140 musiciens célèbreront en fanfare l'été qui approche.

## FAIRE ORCHESTRE POUR FAIRE SOCIÉTÉ.

**LA FOLIE DES FANFARES** met particulièrement à l'honneur les collectifs de musiciens amateurs créés en Seine-Saint-Denis par l'association Villes des Musiques du Monde, des lieux de fabrique «d'orchestres» qui transmettent des répertoires de musiques du monde loin des cursus institutionnels, des lieux d'apprentissage, de diffusion et d'intervention sociale ... de véritables écoles de la vie.

Car qu'on les nomme harmonies, cliques, brass band, bandas ou fanfares ..., ces pratiques collectives favorisent la rencontre, tissent des liens, et particulièrement ici dans nos villes-mondes entre habitants de cultures diverses; le «jouer ensemble» favorise le «vivre ensemble».

## SOUS LE SIGNE DU FUNK ! UN PROJET ORIGINAL TRANSATLANTIQUE QUI A DU SOUFFLE !

**BRASS BAND THE CHOSEN ONES** – Landry- Walker High School de La Nouvelle-Orléans - Etats-Unis

**LES FABRIQUES ORCHESTRALES JUNIORS** - Collège Pablo Neruda et Centre social le Gros Saule à Aulnay-sous-Bois, collège Pierre Sépard à Drancy, Maison de jeunes Guy Môquet à La Courneuve, structure municipale Aubervacances Loisirs à Aubervilliers - France

Lors de l'édition 2014 du Festival Villes des Musiques du Monde dédiée à La Nouvelle-Orléans, nous avons accueilli The Chosen Ones, Brass Band composé d'adolescents scolarisés dans un lycée entièrement «black» situé dans un quartier dévasté post-Katrina, et avons été témoins de l'attrait et de l'enthousiasme suscités notamment auprès des plus jeunes.

**D'où l'idée de créer ces Fabriques Orchestrales Juniors dans des collèges et des structures jeunesse de Seine-Saint-Denis.**

La relégation sociale ou la violence n'est pas un déterminisme. Cette fonction sociale de la musique, nous la revisitons à notre manière dans le 93, mais dans une moindre mesure.

Nos Fabriques orchestrales juniors sont aussi des outils pour lutter contre le désœuvrement et installer un état d'esprit musical en appui sur cette expérience sociale et artistique transposée de l'autre côté de l'Atlantique et sur un binôme franco-américain de passeurs hors pair, Wilbert Rawlins, directeur des programmes musicaux de l'ensemble des collèges de La Nouvelle-Orléans et Bruno Wilhelm, compositeur talentueux.

Un effet miroir qui porte ses fruits après plusieurs mois de répétitions hebdomadaires. Un travail de terrain qui a permis de propulser ces fabriques orchestrales auprès de 85 jeunes des quartiers. Et ici nul besoin de maîtriser le solfège. À l'image de La Nouvelle-Orléans, l'enseignement musical est oral. Une occasion en or pour apprendre à jouer divers instruments; une expérience qui sensibilise à de nouvelles disciplines artistiques et à d'autres cultures.

Bien au delà de son festival éponyme à l'automne, Villes des Musiques du Monde invente, impulse, accompagne et fait vivre tout au long de l'année, des programmes artistiques et d'éducation musicale, des projets en regard des milieux et des environnements sur lesquels l'association souhaite agir, en Seine-Saint-Denis et à Paris.

**C'est une partie de cette richesse, venue d'ailleurs mais jouée ici, que nous proposons de partager avec cette Folie des Fanfares. Alors, En avant la musique !**

# TOUR D'HORIZON DES FANFARES



## 93 SUPER RAÏ BAND / RÉPERTOIRE DU MAGHEB

Première née des fabriques (créée en 2008), le 93 Super Raï Band poursuit sa belle aventure artistique et humaine depuis 8 ans : 25 musiciens aficionados des mélodies et rythmes du Maghreb entoure Patrick Touvet (trompette), Samir Inal (percussions) et Mehdi Chaïb (sax soprano), leaders du groupe Fanfarai. Ils revisitent les standards des musiques du Maghreb en mêlant habilement cuivres et percussions traditionnelles, saupoudrées d'influences jazz...

## THE CHOSEN ONES BRASS BAND / RÉPERTOIRE DE LA NOUVELLE-ORLÉANS

Le "Chosen Ones" Brass Band a été créé en août 2009 afin d'enrichir et étendre les connaissances musicales des élèves du lycée Landry-Walker faisant partie du programme de musique instrumentale. Sous la direction de Wilbert Rawlins, le groupe "Chosen Ones", composé d'élèves de 3e à la Terminale, est connu pour ses rythmiques puissantes et ses sonorités chargées de cuivres, signature unique et historique de La Nouvelle-Orléans. Le brass band joue régulièrement lors de fêtes populaires, de mariages, de parades, de « battle » inter lycées et des grands événements de la ville de La Nouvelle-Orléans, et fait également partie des fameux Landry-Walker's Marching Band (apparitions dans le stade de La Nouvelle-Orléans lors des mi-temps de NFL), Concert Band et Jazz Ensemble.



## FABRIQUES ORCHESTRALES JUNIORS / RÉPERTOIRE DE LA NOUVELLE-ORLÉANS

Le projet Fabriques Orchestrales Juniors vise un public d'adolescents (entre 80 à 100 jeunes de 11 à 26 ans) en difficulté scolaire qui n'a jamais joué de musique. Il s'agit de constituer 5 fanfares de grands débutants dans les villes de La Courneuve, Drancy, Aubervilliers et Aulnay-sous-Bois. Les jeunes apprendront la musique de façon collective (de 2 à 4h/semaine) selon des méthodes pédagogiques utilisées à la Nouvelle-Orléans par les Brass Band.

Le Festival Villes des Musiques du Monde 2014 qui avait pour thématique la Nouvelle-Orléans, a accueilli le Brass Band de jeunes lycéens « The Chosen Ones » encadré par le musicien Wilbert Rawlins. Frappée par l'efficacité de leurs méthodes d'enseignement de la

musique, l'association a souhaité les importer en Seine-Saint-Denis et s'en inspirer pour tenter de transmettre ce goût de la musique, la pratique d'un instrument en groupe, et le fait de jouer à diverses occasions de la vie culturelle et sociale. Contrairement à ce qui se passe dans d'autres pays, comme les Etats-Unis, le Venezuela ou le Brésil, ces pratiques collectives musicales sont quasiment inexistantes en France. Et c'est fort dommage ! Car le brass band permet de jouer ensemble sans grande connaissance musicale théorique, en apprenant par l'imitation, la mémoire musicale, par le dialogue entre les divers pupitres.

Villes des Musiques du Monde met en œuvre ces fanfares grâce aux liens étroits qu'elle a noués avec différents partenaires de terrain ou institutionnels, notamment le CD 93, l'Education Nationale, le Lycée Landry-Walker de la Nouvelle-Orléans, l'Ambassade des Etats-Unis, Nosaconn, la Philharmonie de Paris, les services Jeunesse et centres sociaux. L'ambition est de former les jeunes sur une période de trois ans.

## CAP TO NOLA BRASS BAND / RÉPERTOIRE DE LA NOUVELLE-ORLÉANS

A l'occasion de la 15ème édition aux couleurs de La Nouvelle-Orléans, le festival a créé une nouvelle fabrique orchestrale : la fanfare "Cap to NOLA" autour du répertoire de La Nouvelle-Orléans. Elle est dirigée par Bruno Wilhelm et a accueilli en 2014 The Chosen Ones à l'occasion de plusieurs master class.



## FANFARE KLEZMER D'ILE-DE-FRANCE / RÉPERTOIRE MUSIQUE KLEZMER

La Fanfare Klezmer d'île-de-France (La Fanfare K.I.F.) a été créée en Janvier 2005 à l'initiative de la «MJC de Ris Orangis, Centre des Musiques et Danses Traditionnelles en Ile de France», en collaboration avec l'ARIAM Ile de France et l'ADIAM 91. Elle réunit une quinzaine d'instrumentistes amateurs et quelques professionnels qui participent à cette aventure en tant... qu'amateurs ! Encadrée par Denis Cuniot et Yann Martin, trompettiste de Klezmer Nova, cette formation a très rapidement trouvé un son et un dynamisme unique en France actuellement. Accordéonistes, trompettistes clarinettes saxophonistes tubistes,...ont su très rapidement se rencontrer, échanger et atteindre un très bon niveau. Travaillant une fois par mois pendant 3 heures (et pas plus !!!) la fanfare a déjà un répertoire de 2 heures de musique Klezmer. En effet, leur travail s'appuie de façon privilégiée sur la transmission orale, la mémorisation et laisse une grande place à l'autonomie et à l'invention de chacun des musiciens.

## POUR ALLER + LOIN

LE DOCUMENTAIRE "THE WHOLE GRITTY CITY" / DIFFUSION LE 31 MAI AU CINÉMA

L'ÉTOILE AUX LILLAS

en présence de Wilbert Rawlins.

Réalisateur : Richard Barber et Andre Lambertson (EU - 2013 - 89' - VOSTF)

C'est en 2007, lors du tournage à la Nouvelle-Orléans d'un épisode de la série documentaire "48 hours", que le monteur Richard Barber a l'idée de réaliser "The Whole Gritty City". Diffusée aux Etats-Unis sur la chaîne CBS, "48 hours" est une série criminelle d'investigation qui s'est entre autre intéressée aux meurtres post-Katrina perpétrés dans la ville du jazz, dont celui de Dinerral Shavers, 25 ans, chef d'orchestre d'une fanfare d'un lycée local. Face au désarroi de la population et particulièrement des élèves de l'orchestre, Richard Barber décide de s'intéresser de plus près à ces fanfares pour adolescents qui travaillent toute l'année pour préparer les fameux défilés du Mardi Gras.

Son film aux faux airs de "Treme" (la série) nous plonge dans l'intimité des fanfares de la Nouvelle Orléans. On y suit, de 2007 à 2010, trois formations : O. Perry Walker High School, L.E. Rabouin High School et The Roots of Music, peu après l'ouragan Katrina. Les habitants font face à la violence, à la pauvreté, à la précarité, autant de conséquences directes de cette catastrophe. parcourant cette ville qui vit naître le jazz, Richard Barber s'intéresse à la vie des jeunes musiciens de rues et les efforts qu'ils déploient afin de maintenir intacte leur envie de jouer, de progresser, avant le grand carnaval du Mardi Gras. On découvre Jaron "Bear" Williams, un jeune prodige qui ne se remet pas du meurtre de son grand frère. Ou Chris "Skully" Lee, batteur de 18 ans qui reprend les rênes de sa fanfare après le décès de son entraîneur. On suit aussi l'énergie que déploient les chefs de fanfare pour aider ces jeunes à se bâtir un meilleur futur et à produire le meilleur concert de leur jeune vie. Un film de résilience et de combat, brut et émouvant.



## POUR ALLER + LOIN

LE VENT EN POUPE ...

Les fanfares ont connu une belle montée en puissance ces dernières années.

On a depuis longtemps arrêté de s'en tenir aux seuls cuivres, accompagnés d'une percussion, soit le cadre instrumental strictement dessiné par le terme fanfare. De militaire à son origine, avec conducteur et baguette, elle est devenue libertaire, sans chef, si possible. Aujourd'hui, les bois, clarinettes et autres flûtes, le chant, parfois une guitare électrique peuvent compléter le casting. Alors, que l'on parle de banda (italienne, espagnole ou sud-américaine), de brass band (anglais, américain, béninois ou indien), de fanfare dans les pays francophones, de blehmuzika dans les Balkans,...

L'essentiel n'est plus dans la définition stricto sensu, ce qui prime, c'est l'esprit festif et déambulatoire, adaptable au concert de quartier comme aux grands festivals. La fanfare se fonde dans le spectacle de rue, les carnivals. De cérémoniale, à la chasse ou au stade, elle est devenue païenne, incontrôlable électron qui met le feu... Dangereuse pour les tenants de l'ordre sécuritaire, elle s'ébroue dans le collectif. On ne compte plus les fanfares qui mêlent l'esprit de tribu ou les ateliers de création à leur démarche, retrouvant l'esprit social des brass bands ouvriers d'Angleterre... C'est déjà une longue histoire, qui a une forte coloration « sociale » et politique, aussi dans un pays comme le nôtre... Les « fanfares », les « cliques » (1880-1940) furent des lieux de pratiques collectives, d'éducation populaire et de vie sociale.

Du côté de la Louisiane, à la Nouvelle Orléans, berceau des marching bands et du jazz, des groupes illustres comme le Dirty Dozen Brass Band ou le Rebirth Brass Band assurent la continuité cuivrée du funk. Et c'est irrésistible, au point d'ailleurs d'inspirer nombre de formations de ce côté de l'Atlantique... À La Nouvelle-Orléans, la fanfare permet aussi de lutter contre la violence. Les musiciens ont une arme : leur trompette et de nombreux programmes éducatifs encadrent les jeunes pour qu'ils choisissent les instruments plutôt que les flingues.

## UNE ASSOCIATION ENGAGÉE EN SEINE-SAINT-DENIS ET AU-DELÀ ...

L'association VILLES DES MUSIQUES DU MONDE basée à Aubervilliers, organise en automne un festival éponyme, et développe à l'année des projets sur son territoire (Aubervilliers et l'ensemble du département de la Seine-Saint-Denis) pour que les habitants soient tout aussi bien publics que créateurs; qu'ils s'approprient leurs cultures, développent leurs pratiques artistiques, dans un désir de les partager; soient curieux d'en découvrir d'autres et de s'y initier.

L'association anime un réseau de 21 villes de Seine-Saint-Denis et Paris, composé de structures culturelles et de personnes, engagées professionnellement et/ou volontairement dans des démarches d'éducation populaire et d'éducation artistique et culturelle. Elle conduit des projets de création, de coproductions, des actions pédagogiques, des moments de rencontres fertiles entre les professionnels, les amateurs, les publics, le festival Villes des Musiques du Monde offre une visibilité aux diverses pratiques tout en contribuant à une meilleure image de nos villes-mondes et de leurs populations.

## L'ÉCOLE DES MUSIQUES DU MONDE

Villes des Musiques du Monde organise tout au long de l'année des ateliers pour faciliter l'accès aux pratiques artistiques : l'action «**Marmots et Griots**», les «**Fabriques orchestrales juniors**» et les «**Fabriques Orchestrales Adultes**» s'inscrivent dans cette démarche pédagogique. Pas moins de 1000 heures d'activités par an consacrées à l'apprentissage de répertoires d'ici et d'ailleurs. Une action déployée à l'année auprès de 550 jeunes âgés de 3 à 18 ans dans 10 villes de Seine-Saint-Denis et 13 établissements scolaires, deux cent adultes franciliens concernés par les différentes fanfares ou ensembles créés et parrainés par Villes des Musiques du Monde.

\* Villes des Musiques du Monde a créé à l'automne 2015 cinq **Fabriques Orchestrales Juniors** en Seine-Saint-Denis. L'ensemble de ces Fabriques Orchestrales Juniors présenteront leur travail en public le 11 juin 2016 dans le Parc de la Villette lors de cette journée en Folie !

\* En prolongement de la 16<sup>ème</sup> édition du festival sur la thématique «**Les Andalouses**», la Cité des Marmots 2015/2016 abordera le répertoire des musiques populaires de la Méditerranée avec comme artistes complices de l'aventure la Cie Rassegna.

\* Les Fabriques Orchestrales Adultes permettent aux musiciens amateurs de tous niveaux de poursuivre un parcours musical encadrés par des artistes venus d'ailleurs ou bien transmettant des patrimoines musicaux venus des quatre coins du globe. Chaque année Villes des Musiques du Monde organise environ cent heures de répétition et accompagnent activement plusieurs ensembles qui bénéficient soit d'exposition médiatique et de diffusion soit de rencontres sous forme de master-class.

---

## PARTENAIRES

### AVEC LE SOUTIEN DE :

La Mission Enseignements et Pratiques Artistiques en Amateur du Conseil Départemental 93 - La Région Ile-de-France - La Fondation d'entreprise Aéroport de Paris - L'Ambassade des États-Unis d'Amérique - Nosaconn - A La Folie Paris - La ville de La Courneuve.

### REMERCIEMENTS :

Le service jeunesse et la Maison de Jeune Guy Môquet de La Courneuve, le Collège Pablo Neruda et le centre social le Gros Saule d'Aulnay-sous-Bois, le collège Pierre Sénard de Drancy, Aubervilliers Vacances Loisirs à Aubervilliers, Petit Bain dans la cadre des 80 ans des congés payés.