

à La Cité

le centre des congrès de Nantes

VEN 5 AVRIL 19h > 1h

SAM 6 AVRIL 15h > 1h

2013

Flamenco
Tsigane roumain
Musique irlandaise
Maloya réunionnais
Tarentelles italiennes
Polyphonies marseillaises
Gwerz bretonne
Folk radical suédois

eur fonik

MUSIQUE DES MONDES D'EUROPE

2^e édition

ANDRÉ MINVIELLE
SHARON SHANNON
LO CÒR DE LA PLANA
ÉRIK MARCHAND ET
LE TARAF DE CARANSEBES
HEDNINGARNA
ANNIE EBREL
CHRISTINE SALEM
MERCEDES PEÓN

...

CONTACT PUBLIC

02 51 88 20 00
www.eurofonik.fr

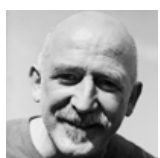
CONTACTS MÉDIAS / PRESSE

Claire Lextray
PRESSE NATIONALE
01 48 59 00 26 – 06 07 91 47 07
claire.lextray@orange.fr
www.claire-lextray.com

Audrey Alliot
PRESSE LOCALE ET RÉGIONALE
02 40 02 35 16
com@lenouveaupavillon.com

JEUDI

Showcase Fnac - place du commerce



André Minvielle Solo
Un avant-goût...
18h

Au bar du Lieu Unique



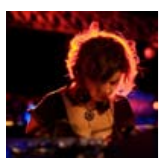
Le Taraf de Caransebes
Boeuf endiablé
20h

VENDREDI

Grande Halle – scène « Eurofolk »



Michel Macias & André Minvielle
Danses swing
20h | 21h15



DJ Wonderbraz
Adrénaline décollée
21h15 | 21h45
23h | 23h30



Érik Marchand & le Taraf de Caransebes
Fest-noz tzigane roumano-breton
21h45 | 23h



Canzoniere Greca-nico Salentino
Transe en tarentelles italiennes
23h30 | 00h45

... à suivre, au Lieu Unique

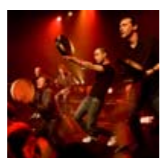
Grande Halle – scène « Eurofolk »



Startijenn – El TaQa
Transe algéro-bretonne
20h | 21h10



Sharon Shannon
L'Égérie irlandaise
21h30 | 22h45



Lo Còr de la Plana
Polyphonies marseillaises trépidantes
23h30 | 01h

Les grandes voix de l'Europe



Annie Ebrel
La grande voix bretonne
15h30 | 16h30



Jesús Méndez
Flamenco gitan andalou brut et déchirant
17h15 | 18h15



Christine Salem
Le charisme du maloya réunionnais
19h | 20h

Scène « Brèches »



André Minvielle & Lionel Suarez
Scat Rap Jazzcogne
16h | 16h50 - 22h10 | 23h



Mercedes Peón
Sabbat frénétique galicien
17h30 | 18h45



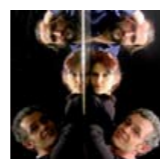
Akosh S. & Gildas Etevenard
Rêverie hongroise
20h15 | 21h30

SAMEDI

Scène « Acoustik »



Tokso Folk String Quartet
Quartet à cordes transeuropéen au féminin
15h30 | 16h30

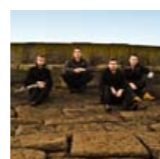


Christian Pacher, Armelle Dousset, Julien Padovani
Entre chant et danse
17h30 | 18h30

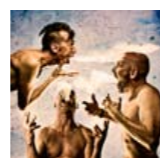


Serenata mandopolitana
Chant italien
18h50 | 20h

Scène « Tribal »



Mànran
Le nouveau son folk-rock écossais
19h15 | 20h15



Hedningarna
Folk radical suédois
21h | 22h10



Warsaw Village Band
Hardcore folk polonais
23h | 00h15

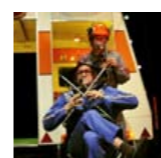
Scène « Caravane »



Blandine Brossard Lorena Rodriguez Anjelha Lorho Pasco Gabriella Aiello
4 voix brutes
15h30 | 20h

... à suivre, au Lieu Unique

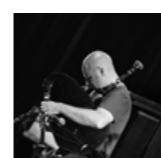
La Cité d'Eurofonik



Mezzanine
Happening loufoque de lutherie imaginaire!
15h30 | 16h30
17h30 | 18h30



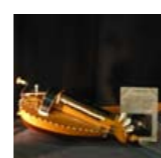
Fanfare
L'Étrange Gonzo
15h, 16h30 & 22h45



L'Eurofone
Installation sonore de François Robin



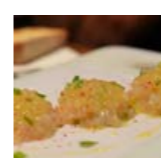
Les luthiers
16h | 20h



Exposition
Les instruments à cordes sympathiques



L'Euro-Session
20h45 | 23h15



Le resto

+++

Comptines d'Europe

De 0 à 10 ans

Le «choeur d'Eurofonik».

De 10 à 110 ans

La boutique

Des débats radios ...

Eurofonik : l'aventure continue !

Un repérage de ce qui se fait de plus inventif, créatif, audacieux, débridé, décloisonné et singulier en la matière en Europe...

Après le succès de la première édition, le Nouveau Pavillon et la Cité, le centre des congrès de Nantes poursuivent l'aventure Eurofonik cette fois sur deux jours : les 5 et 6 avril 2013 !

Unique en son genre et ouvert à tous les publics, le Festival Eurofonik est dédié aux voix et musiques des peuples d'Europe qu'ils soient autochtones ou « migrants », aux artistes qui réinventent l'Europe musicale et créent une musique sur les bases d'un héritage culturel commun : les musiques populaires de tradition orale. Transmises au fil du temps, elles sont nos traces sonores, nos empreintes vocales, le reflet de notre humanité. Elles ne sont qu'exceptions. Une somme de particularismes qui touchent à l'universel.

La programmation éclectique et exigeante accueillera, dans l'emblématique Cité des Congrès de Nantes, 115 artistes venus de 12 pays d'Europe sur 6 scènes différentes pour 35 concerts.

Au programme, de grands noms bien sûr : Sharon Shannon, André Minvielle, Lo Còr de la Plana, Érik Marchand & le Taraf de Caransebes, Akosh S., Hedningarna, groupe mythique suédois dont la présence en France est extrêmement rare, leur folk radical ayant influencé toute une génération de musiciens !

Mais aussi de nombreuses découvertes, des pépites, des trésors méconnus. Pour n'en citer que quelques-uns : **Mercedes Peón**, l'ange splendide de la nouvelle scène espagnole - le **Warsaw Village Band** et leur hardcore folk polonais, mélange des cultures viking, lapon et inuit - le nouveau son phénoménal des six jeunes écossais de **Mànran** - le flamenco brut et déchirant du gitan andalou **Jesús Méndez** - le **Tokso Folk String Quartet**, groupe transeuropéen féminin élégant et inspiré - les chants populaires et les rythmes effrénés des italiens **Canzoniere Greca-nico Salentino**, une des grandes découvertes de cette 2e édition - et la nouvelle création du jeune combo breton **Startijenn** avec le chanteur **Sofiane Saïdi** !

Nouveauté cette année !

Le Festival débutera le vendredi par « La Nuit Danse », une soirée consacrée à la danse et à la transe. La force des artistes que nous accueillerons est le lien qu'ils créent entre la musique et le corps, entre l'oralité et les mouvements chorégraphiques à la fois libres et très codés. Une relation étroite dans laquelle l'individu parvient à se fondre dans le collectif...

Eurofonik, c'est également l'occasion unique de découvrir des luthiers et leurs instruments, une exposition, un bal des familles, une installation sonore surprenante, des ateliers de chant pour petits et grands, un happening loufoque de lutherie imaginaire, une fanfare déambulatoire... Se rencontrer, pratiquer, débattre, se documenter, s'amuser, déguster, chanter et danser ensemble. ... faire le plein de sensations et de sons !

Eurofonik est un bel hymne à la diversité culturelle ! S'y croisent une infinité de couleurs sonores, de langues parlées et chantées, d'instruments, de danses, de rythmes, de timbres de voix, de manières de phraser et d'ornementer la musique. Autant d'expressions qui nous semblent parfois étranges ou exotiques alors qu'elles nous sont si proches.

L'Europe musicale vit et existe, crée et se régénère, sur les traces de son héritage culturel. Eurofonik en est la preuve !

Nous vous convions les 5 et 6 avril à Nantes pour une grande fête incandescente et trépidante !

LA NUIT DANSE

Préambule à la très grande journée et soirée du samedi, la « Nuit Danse » est dédiée au mouvement et à la transe. Une nuit où l'on renoue avec l'énergie première de ces danses collectives. Comme une sorte d'immense fest-noz de l'Europe. Quatre formations musicales proposent une musique ininterrompue. Place aux musiques du tempo et du corps. **Vendredi de 19h à 1h**



SCÈNE « EUROFOLK »

La très grande scène Eurofolk, installée dans la grande halle de la Cité des congrès, propose en soirée une musique dansante, festive, accessible à tous, avec la présence d'une tête d'affiche internationale : Sharon Shannon.

SCÈNE « ACOUSTIK »

Une scène centrale. Le public assis à 180° autour de la scène. Une musique entièrement et radicalement acoustique qui oblige à développer un autre rapport, plus physique et plus intime, au son. Des musiques et des voix qui emportent, provoquent et nous atteignent en plein cœur. Et une danseuse en improvisation...

SCÈNE « LES GRANDES VOIX DE L'EUROPE »

Dans un auditorium de 800 places de très belle acoustique, le public découvre trois interprètes aux qualités vocales exceptionnelles, magnifiquement accompagnés.

SCÈNE « TRIBAL »

Public debout, gros son, ambiance rock, la scène Tribal met à l'honneur trois groupes européens qui font exploser les clichés et raniment les plus engourdis.

SCÈNE « BRÈCHES »

L'espace « Brèches » est dédié aux musiciens les plus inclassables, fêlés, hors normes. Aux confins de l'improvisation, des musiques savantes, des musiques contemporaines, ces artistes ouvrent les nouvelles brèches des musiques traditionnelles de demain... Outre les désormais célèbres André Minvielle et Akosh S., vous découvrirez une nouvelle voix féminine totalement inouïe !

SCÈNE « CARAVANE »

Au cœur de cet immense lieu qu'est la Cité des congrès, voici un petit îlot d'intimité musicale, où l'on savoure le rapport direct avec le chant a cappella. La caravane de la Cie « La Partie » vous propose une série de mini-concerts de 20 minutes pour une audience de 15 personnes, tout au long de l'après-midi. Au programme quatre très jeunes et talentueuses chanteuses venues de toute l'Europe.



LA CITÉ D'EUROFONIK

Située dans la Grande Halle de la Cité des Congrès, elle est dédiée à la découverte, à l'échange, à la rencontre, pour les plus petits et les plus grands. Un espace culturel qui accueille le samedi une fanfare, des luthiers, une exposition, des ateliers de chant, une boutique, un espace de restauration, etc.

Fanfare déambulatoire et dansante L'étrange Gonzo

Sous son doux pelage jaune et noir, L'étrange Gonzo est une fanfare « polymorphonique » composée d'une vingtaine de cuivres et percussions.
>> 15h : accueil du public en fanfare
>> 16h30 : le BAL DES FAMILLES. L'étrange Gonzo s'empare d'airs populaires de polkas, valse, mazurkas, scottishs... Une explosion de rythmes qui feront se mouvoir petits et grands !
>> 22h45 : intervention gonzoesque devant la grande scène...

Mezzanine Laurent Rousseau et Alain Cadeillan Happening loufoque de lutherie imaginaire !

Attention, accrochez-vous ! Place au *Dispositif inespéré de conférence motorisé et pliable* de deux dou-dingues, musiciens décalés et luthiers poètes. Tous les instruments, toutes les sources sonores que vous entendez ont été élaborés à l'aide d'objets recyclés en tous genres. Laurent Rousseau et Alain « Kach-toun » Cadeillan conduisent une conférence/concert drôle, stupéfiante et décalée.

La boutique

Elle propose un parcours parmi les livres et les disques des artistes programmés à Eurofonik, parcours au terme duquel le public pourra acquérir ces ouvrages.
En partenariat avec Albumtrad.

Le « Chœur d'Eurofonik » (de 10 à 110 ans) | 16h45 - 17h30 et 19h - 19h45

Venez participer au vibrant chœur d'Eurofonik ! Emmanuel Pesnot vous propose d'apprendre durant 45 minutes deux à trois chants populaires de différents pays d'Europe. Le fruit de ce travail est ensuite restitué (de 20h à 20h30) dans l'espace session de la Cité d'Eurofonik en fin d'après-midi...

L'Eurofone Installation sonore de François Robin

31 mars 2012, première édition d'Eurofonik : Yvon Davy et Jean-Louis Le Vallégant collectent chansons, témoignages et récits en interrogeant le public du festival sur son rapport à la chanson.
6 avril 2013 : un an après, François Robin, Eddie Ladoire et Sébastien Bouclé restituent et transfigurent ces « collectages » à travers une installation sonore à la fois proche, ludique et mystérieuse. Une plongée dans l'intimité chantée du public d'Eurofonik. Avec en prime deux interventions « live » de François Robin et de son électro-veuze !



Comptines d'Europe (de 0 à 10 ans)

La chanteuse Zsófia Pesovár, accompagnée de son gardon (sorte de viole rustique hongroise) et d'un tambourin, propose un atelier pour les plus petits à partir d'un répertoire de chansons en hongrois, turc, portugais et français.

>> pour les 0 - 5 ans : 15h15 - 15h40

>> pour les 5 - 8 ans : 16h - 16h30

>> pour les 8 - 11 ans : 17h50 - 18h40

3 ateliers se dérouleront tout au long de la journée en partenariat avec l'association « Graines d'Europe » : 0-5 ans, 5-8 ans et 8-10 ans.

Débats et rencontres d'artistes

Les différents Centres Culturels nantais organiseront tout au long de la journée des rencontres radio avec les artistes espagnols, écossais et italiens.

Exposition : Les instruments à cordes sympathiques

Gadoulka bulgare, hardingfele norvégien, jouhikko finlandais, moraharpa scandinave et allemand, nyckelharpa suédois, sitar indien... Pour faire sonner ces instruments, l'on pince ou l'on frotte leurs cordes. Mais d'autres cordes « libres » entrent alors en vibration par simple résonance avec les notes jouées. Cela crée une sonorité magique, envoûtante. On les appelle « instruments à cordes sympathiques » ! Joli nom pour une magnifique exposition qui fera vibrer vos cordes sensibles...

Les luthiers

Sept luthiers vous présentent quelques instruments de musique européens pratiqués aujourd'hui : la nyckelharpa (vièle à archet de Suède), la mandoline et le violon à cinq cordes, la vielle à roue électroacoustique, la veuze (cornemuse nantaise), la bombarde (hautbois breton), le biniou kozh (cornemuse de basse Bretagne) et l'accordéon diatonique.

++ atelier de musique verte (instruments à partir des éléments de la nature : bois, feuilles, fleurs, minéraux..) par Erwan Lhermenier

Le public et en particulier le jeune public peut essayer les instruments, poser des questions, assister à des démonstrations de réparation. Au cœur de cet espace, une programmation de courtes conférences musicales des luthiers qui parlent de leur instrument, de leur métier, de leurs recherches, de leur passion... et répondent à vos questions !

L'Euro-session

Emmenez vos instruments, venez partager avec quelques musiciens aguerris le « bœuf » d'Eurofonik et jouer ensemble les répertoires les plus divers : klezmer, italien, breton, irlandais, Europe de l'Est...

Le resto

Il proposera un choix varié de plats et en-cas à partager en toute convivialité.



Canzoniere Grecanico Salentino
Transe en tarentelles italiennes

Chaque été, plus de 100 000 personnes se retrouvent à la Notte della Taranta, dans la région des Pouilles au Sud-Est de l'Italie, pour jouer et danser toute la nuit. Le Canzoniere Grecanico Salentino est le groupe incontournable de cet événement emblématique de la danse tarentelle, et en particulier de la très rapide « pizzica ». Sur scène, les six jeunes musiciens et l'espiègle danseuse enchaînent les chants populaires au rythme effréné du tamburello salentino. Conjuguant richesse musicale et énergie festive, ils ont l'art d'exciter les foules.

Aucun doute : le Canzoniere sera l'une des grandes découvertes de la 2e édition d'Eurofonik !



Michel Macias & André Minvielle
Dances swing

Virtuose de l'accordéon, Michel Macias réinvente un bal populaire festif, engagé et totalement décroisé. Passant avec brio d'une valse à une biguine, d'une bourrée à une tarentelle, d'une scottish à une java, d'une polka à un rondeau de Gascogne, Macias défend l'idée d'un bal/concert où l'on prend plaisir à écouter autant qu'à danser. Tourbillons mélodiques, airs qui tournent et qui s'envolent, improvisations, joie de vivre et de jouer communicatives, la marque « Macias » est universelle... En deuxième partie de concert, le génial André Minvielle rejoindra son ami pour une fin de set endiablée...

DJ Wonderbraz,
Adrenaline décollée

Wonderbraz tire les gens de leur bulle. Wonderbraz tire les gens de leur pull. Yuna envoie les scuds que personne n'a jamais vu passer. « Artiste indisciplinée » comme elle aime à se qualifier, elle ne cesse de voyager pour mieux nous faire partager ses rencontres musicales. Bretagne, Portugal, Turquie, Roumanie, Espagne : Yuna Le Braz alias DJ Wonderbraz depuis plus de 20 ans nous concocte une programmation « eurofonikienne ». Montée d'adrénaline garantie.

Érik Marchand et le Taraf de Caransebes
Fest-noz tzigane roumano-breton

Il chante en breton et en roumain, maîtrise l'art des airs à danser du centre-Bretagne (kan ha diskant) et des danses en chaînes d'Europe de l'Est. Depuis plus de vingt ans, il trace une ligne de fraternité culturelle entre Poullaouen (Finistère) et Caransebes, ville voisine de Timisoara à l'Ouest de la Roumanie. Érik Marchand et les tziganes du taraf, emmenés par le génial Costica Olan, jouent une musique cuivrée, brillante et généreuse. La gavotte semble descendre des montagnes du Banat. Les repères sont lâchés, place à la musique, place à la danse !

Startijenn – El TaQa
Transe algéro-bretonne

Quinze ans après leurs débuts et de multiples scènes dans toute l'Europe, le groupe le plus rock du fest-noz actuel a décidé de se réinventer, de revisiter ses titres phares et de s'étoffer le temps d'une nouvelle création baptisée El TaQa, cette fois en concert. Sofiane Saidi, inspiré de Cheika Rimiti, Oum Kalthoum, Otis Redding, tisse sa voix et sa langue aux compositions des Bretons. Sur scène, sa présence charismatique et son style rap/trad' en surprendra plus d'un. Entre musique bretonne, algérienne, rock et hip-hop : l'ambiance s'annonce surchauffée...

Sharon Shannon
L'égérie irlandaise

Membre historique des Waterboys, elle a collaboré avec Adam Clayton et Bono (U2), Kate Bush ou Sinéad O'Connor. Sharon Shannon est devenue aujourd'hui la grande star de la musique irlandaise. Son disque éponyme datant de 1991 est encore à ce jour l'album de musique irlandaise le plus vendu au monde. Accordéoniste virtuose dotée d'une main droite diabolique, elle a frotté ses compositions à de multiples influences (cajun, country, tango, reggae...). Cette artiste se fait très rare en France : savourons ce moment de pure jubilation musicale !

Lo Còr de la Plana
Polyphonies marseillaises trépidantes

Voix/percussions : Lo Còr de la Plana réinvente la polyphonie occitane, en la mêlant aux sonorités d'une Méditerranée violente et crue et aux influences les plus diverses. Depuis 2001, le « chœur de la Plaine » fait chanter et danser le public, du Carnegie Hall de New York aux usines de la région marseillaise... Enchaînant frénétiquement les chants protestataires et les danses, les cinq chanteurs font résonner et déraisonner tout ce que leur ville et le monde alentour leur donne à entendre.



Annie Ebrel

La grande voix bretonne

On ne présente plus l'une des plus grandes voix du chant de langue bretonne. Elle a fait résonner ses complaintes (gwerziou), chants à écouter (sonniou) et à danser (kan ha diskan) de Venise à Moscou, de Québec à Galway, de Rome à Barcelone. Au sein de ce quartet, elle habille ses chansons d'harmonies jazz, de percussions iraniennes et d'improvisations soufflées, en compagnie de trois virtuoses d'envergure internationale.

Jesús Méndez

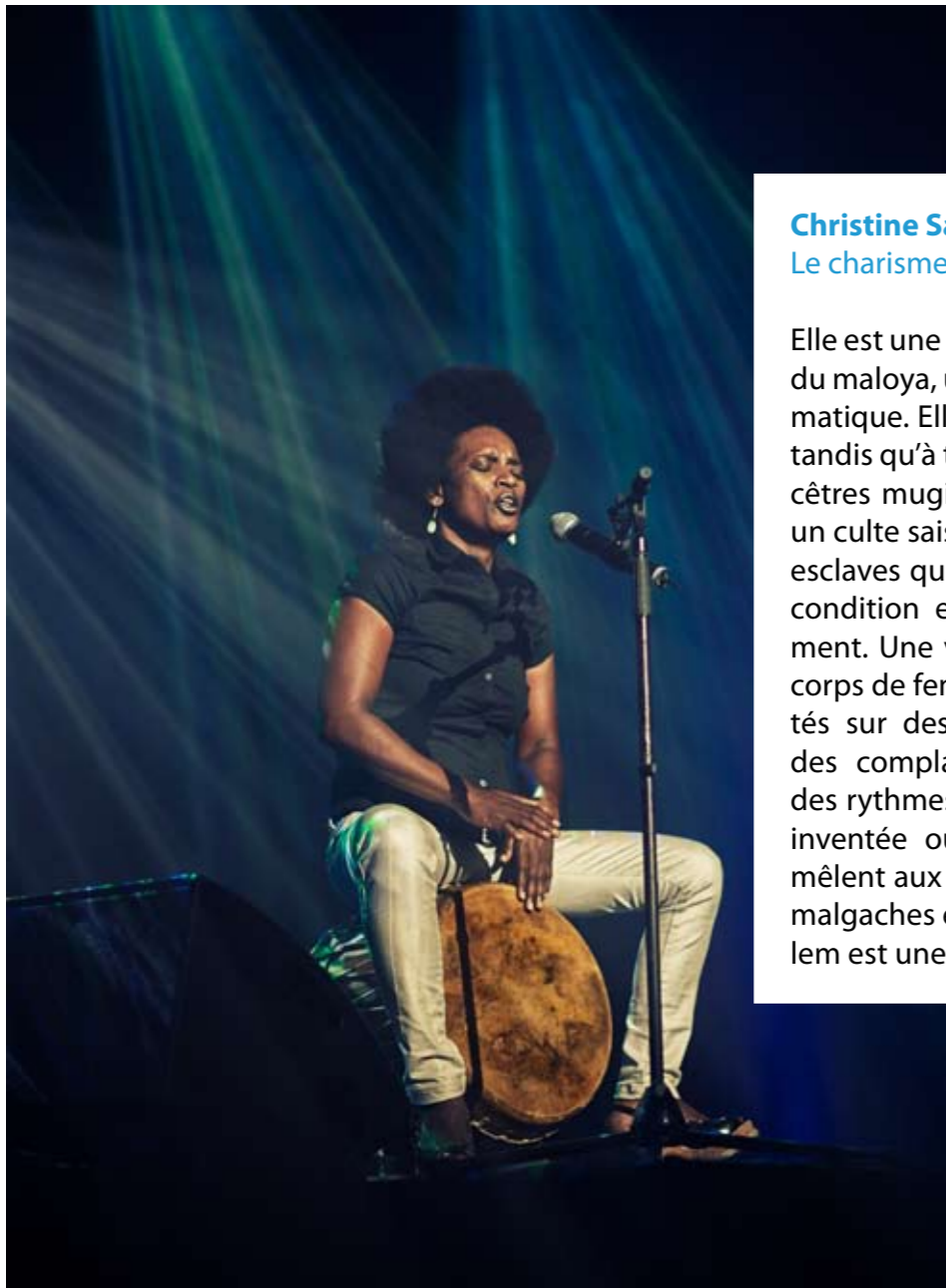
Flamenco gitan andalou brut et déchirant

Jesús Méndez est né en 1984 à Jerez de la Frontera (Andalousie) dans l'une des familles gitanes les plus célèbres de l'histoire du flamenco. Il passe pour l'un des jeunes chanteurs les plus talentueux de la scène andalouse actuelle. Jesús est très à l'aise dans le répertoire des airs festifs comme les Bulerias, mais aussi dans les palos plus profonds comme les Seguiriyas et les Soleares. Peu connu en France, il va enflammer la Cité.

Christine Salem

Le charisme du maloya réunionnais

Elle est une des rares voix féminines du maloya, une personnalité charismatique. Elle fait don de son corps, tandis qu'à travers son esprit les ancêtres mugissent leur révolte dans un culte saisissant aux Marrons, ces esclaves qui parvenaient à fuir leur condition et vivaient clandestinement. Une voix très grave dans un corps de femme, des textes emportés sur des musiques en transes, des complaintes en lamento sur des rythmes endiablés, une langue inventée où les onomatopées se mêlent aux accents créoles, arabes, malgaches et swahilis. Christine Salem est une artiste libre...



Mercedes Peón

Sabbat frénétique galicien

Elle est l'ange splendide de la nouvelle scène espagnole. Elle a longtemps collecté auprès des vieilles paysannes des villages de Galice les chants, danses et autres savoirs de l'oralité. À partir de cette quête et de sa maîtrise de la langue galicienne, de la gaïta (cornemuse) et du tambourin, elle a pris son envol d'artiste singulière. Samplers, batterie, interprétation décapante, Mercedes Peón nous offre une performance solo radicale, généreuse et incantatoire dont on ne ressort pas indemne. On aime le timbre de sa voix, ses danses primitives, ses berceuses, ses mélodies envoûtantes, son énergie et sa présence phénoménale sur scène.

André Minvielle & Lionel Suarez

Scat Rap Jazzcogne

Il scande, jasse, biguine, scatte, rappe. Chante en occitan, français, créole. Fils spirituel de Lapointe, Nougaro, Jo Privat, Bernard Lubat et des anciens chanteurs populaires des Pyrénées, Minvielle est un joueur tout simplement. Rien de plus tonique et thérapeutique qu'un concert de Minvielle. *En Tandem* (album sorti en 2011) avec l'accordéoniste Lionel Suarez, héritier de Marcel Azzola ou Gus Viseur, compagnon de route de Jean Rochefort, Sanseverino ou Yael Naim, il nous donne une musique en légèreté, en apesanteur, en équilibre.

Akosh S. & Gildas Etevenard

Rêverie hongroise

Artiste multi-instrumentiste épris de liberté, Akosh Szelevenyi passa clandestinement le rideau de fer en 1986 pour propager une musique brute et indomptable, entre folklore magyar et free-jazz. Il fonda ensuite son propre groupe Akosh S. Unit, participa aux albums *666.667 Club* et *Des visages, des figures* de Noir Désir et tourna partout en Europe... En duo avec le Marseillais Gildas Etevenard, entre errance et enracinement, Akosh nous offre une musique bouillonnante, tour à tour brumeuse, mélancolique, illuminée, structurée ou improvisée, vibrante et brûlante. Un véritable geyser sonore.

Christian Pacher, Armelle Dousset, Julien Padovani
Rencontre improvisée entre chant et danse

Ils sont trois. L'un chante, l'autre pianote, la troisième danse. Ils se rencontrent sur scène pour la première fois pour tisser ensemble les contours d'un imaginaire commun : Christian Pacher (Ciac Boum) - maître du chant populaire en Poitou doté d'une belle puissance narrative, Armelle Dousset - danseuse contemporaine (elle travaille avec le chorégraphe Alain Buffard) rompue aux danses populaires et très influencée par la culture japonaise, Julien Padovani (Ciac Boum, Sylvain GirO, Nahas Project) - pianiste génial et touche-à-tout.

Serenata mandopolitana
Chant italien et mandolines méditerranéennes

Les voix napolitaines et siciliennes de Nando Citarella, Gabriella Aiello et Pietro Cernuto sont celles d'un Sud généreux, puissant et tonique. Les mandolines du Mélonious Quartet sont rompues aux virtuosités savantes comme aux ritournelles populaires. Les uns invitent les autres dans un « lieu commun » : la sérénade. C'est là que se rejoue leur légendaire complicité. Là que la force de conviction du chant et le charme des plectres se conjuguent, autant dans la retenue fervente que dans l'allégresse facétieuse.

Tokso Folk String Quartet
Quartet à cordes transeuropéen au féminin

Norvège, Grèce, Suède et France : ce Tokso Folk String Quartet est décidément transeuropéen ! Composé de quatre musiciennes virtuoses jouant quatre instruments à cordes frottées, le TFSQ a été créé en 2008 et a sorti un album en 2011. Il propose pour la première fois à Nantes ses compositions inspirées, sa musique spirituelle et envoûtante, élégante et raffinée. Une « musique de chambre populaire » exécutée par quatre jeunes femmes très talentueuses.



Warsaw Village Band
Hardcore folk polonais

Le WVB se veut un croisement musical des influences slaves, scandinaves et autochtones des peuples du Nord de l'Europe. Une sorte de mélange des cultures viking, lapon et inuit. Inspirée de la tradition populaire polonaise avec d'anciens instruments comme le suka (violon) et des techniques spécifiques de « voix blanche », la musique de ce groupe est rugueuse, profonde et sauvage. Il vient de sortir en 2012 son nouvel album *Nord*. Les petits frères polonais d'Hedningarna nous envoient un uppercut musical, percussif, cordé et tribal.



Mànran
Le nouveau son folk-rock écossais

Attention phénomène ! Six jeunes garçons qui envoient de l'énergie en barre. Emmené par des virtuoses instrumentistes hors pairs et par le chanteur gaélique à la voix d'or Norrie « Tago » McIver, le combo truste depuis 2011 les charts d'Écosse et de Grande-Bretagne avec sa musique survitaminée et sa formidable présence scénique. Révélation.

Hedningarna
Folk radical suédois

Le groupe mythique de la musique suédoise ! Depuis 1987, Hedningarna, qui a vendu plus de 150 000 albums à travers le monde, développe une marque musicale très singulière : mélodies chantées ou jouées sur tapis de cordes et percussions tribales et lancinantes. Une sorte de techno chamaniste, primale, païenne, terrienne, essentielle, qui a influencé toute une jeune génération de groupes européens (Warsaw Village Band, Família Artus...). À découvrir absolument, leur présence en France étant extrêmement rare !

SAMEDI | SCÈNE « CARAVANE »

Au cœur de cet immense lieu qu'est la Cité des congrès, voici un petit îlot d'intimité musicale, où l'on savoure le rapport direct avec le chant a cappella. La caravane de la Cie « La Partie » vous propose une série de mini-concerts de 20 minutes pour une audience de 15 personnes, tout au long de l'après-midi. Au programme quatre très jeunes et talentueuses chanteuses venues de toute l'Europe : Blandine Brossard (Poitou), Lorena Rodriguez (Asturies, Espagne), Anjelha Lorho Pasco (pays vannetais - photo) et Gabriella Aiello (Rome, Italie).



INFOS PRATIQUES

Tarifs | prévente

Pass 2 jours : 24 €

La nuit danse - vendredi

Plein tarif 12€ | Tarif réduit 9€ |

Tarif très réduit 6€

Samedi

Plein tarif 19€ | Tarif réduit 15€ |

Tarif très réduit 10€

Tarifs | sur place

Pass 2 jours : 28 €

La nuit danse - vendredi

Plein tarif 14€ | Tarif réduit 11€ |

Tarif très réduit 8€

Samedi

Plein tarif 21€ | Tarif réduit 17€ |

Tarif très réduit 12€

Tarif réduit sur présentation d'un justificatif pour : les abonnés du Nouveau Pavillon, les demandeurs d'emploi, les groupes d'au moins 12 personnes, les cartes Cezam, les adhérents fnac, les cartes Carrefour et magasins U.

Tarif très réduit sur présentation d'un justificatif pour : les CartS de l'Atelier des Initiatives, les « Cartes blanches » de la Ville de Nantes, les jeunes de 10 à 25 ans, les étudiants (jusqu'à 25 ans) et les bénéficiaires des minima sociaux.

GRATUIT jusqu'à 10 ans.

Où acheter ?

Sur www.eurofonik.fr (pas de surcoût de réservation par rapport aux tarifs indiqués).

Les soirs de concerts du **Nouveau Pavillon**, Centre Baptiste Marcet, 2 rue Célestin Freinet, 44340 Bouguenais.

Réseau FNAC / France Billet Magasins Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, www.fnac.com ou 0 892 68 36 22 (0,34eur/min) Réservez en ligne avec la Fnac et imprimez vos billets à domicile.

Sur internet : www.francebillet.com, www.fnac.com, www.ticketnet.fr, www.digitick.com

Sur place, à la Cité, Le Centre des Congrès de Nantes, les 5 et 6 avril.

Adresse

La Cité, Le Centre des Congrès de Nantes, 5, rue de Valmy
44000 Nantes
02 51 88 20 00

Accès : à 5 mn à pied de la gare, à deux heures de train de Paris.



Retrouvez toutes les informations pratiques, le kit média et les mp3 à télécharger sur le site internet.

www.eurofonik.fr