



## *Hommage à Moondog*

Un concert du Cabaret contemporain  
avec les chanteuses Linda Ola & Isabel Sörling

**CREATION**

Vendredi 24 et samedi 25 janvier à 20h30  
à la Maison de la musique de Nanterre

---

**CONTACT PRESSE CLAIRE LEXTRAY**

01 48 59 00 26 - 06 07 91 47 07 [claire.lextray@orange.fr](mailto:claire.lextray@orange.fr) - [www.claire-lextray.com](http://www.claire-lextray.com)



# *Hommage à Moondog*

**Une création du Cabaret contemporain**  
avec les chanteuses Linda Ola & Isabel Sörling

**Coproduction** Maison de la musique de Nanterre & Lieu Unique, Nantes

Création à la Maison de la musique de Nanterre  
**Vendredi 24 et samedi 25 janvier à 20h30**

*Le 29 janvier à 20h à l'Arsenal de Metz*  
*Le 30 janvier à 20h30 aux Dominicains de Haute-Alsace*  
*Le 4 février à 20h30 au Lieu Unique de Nantes*

A NOTER. **Le Cabaret contemporain est en répétition du 25 au 29 novembre à Nanterre : une rencontre musicale a lieu jeudi 28 à 19h. Merci de réserver auprès de Claire Lextray.** Les répétitions et la rencontre publique ont lieu à la Maison Daniel-Féry 10 bd Jules-Mansart. Cet espace dédié aux musiques actuelles dépend de la Maison de la musique de Nanterre. RER A Nanterre-Université (20' depuis Châtelet-Les Halles)

## **INFOS PRATIQUES**

**RESERVATIONS** 01 41 37 94 21 ou [www.fnac.com](http://www.fnac.com)  
**Tarifs** : de 5 € à 23,50 €

**+ D'INFOS** [www.nanterre.fr](http://www.nanterre.fr) & **facebook**

Maison de la musique de Nanterre scène conventionnée  
8, rue des Anciennes-Mairies 92000 Nanterre

**ACCES** RER A Nanterre-Ville (sortie n°3 rue Maurice Thorez, 7' à pied)

De Charlie Parker à Philip Glass, de Leonard Bernstein à Allen Ginsberg, la liste des adeptes de **Moondog** est longue et pourtant il reste peu connu du grand public. On (re)découvre volontiers le «*ménéstrel de la musique contemporaine*», personnage fantasque qui jouait de la musique aux coins des rues du New York des années 40 et 50 avec son casque, sa lance et ses habits de viking. Sa musique fascinait tour à tour passants et illustres artistes.

«*Il existe des musiciens dont le vocabulaire est si singulier qu'ils échappent à toute tentative de classement ou querelle de chapelle : Moondog est de ceux-là !*» confient les musiciens du Cabaret contemporain. Pour preuve, le **Cabaret contemporain**, «*grand petit*» orchestre qui défie lui aussi la sacro-sainte loi des catégories, le célébrera à travers de beaux dommages transversaux plus qu'un hommage en bonne et due forme.

La musique de Moondog explore des notions auxquelles le Cabaret contemporain est très sensible : pulsation, contrepoint, répétition, instruments inventés aux timbres uniques, transmission orale, modalité. Autant de points communs avec les préoccupations du groupe : de la même façon que Moondog jouait sur des percussions qu'il avait construites lui-même, les membres du Cabaret contemporain créent leurs propres sons en inventant de nouvelles techniques et préparant leurs instruments de façon très personnelle (pince à linge sur les cordes de la contrebasse, chaîne métallique accrochée au pied des cymbales, gommages dans les cordes du piano...), en transformant leurs propres sons par le biais de l'électronique, pour produire une musique fraîche et rythmée et des sonorités accrocheuses et vivaces.

Pour cette création, le Cabaret contemporain s'associe à Linda Olah & Isabel Sörling, chanteuses suédoises rompues aux passerelles entre genres musicaux et capables de passer d'un registre à l'autre, du vocal à l'instrumental et du *mainstream* à l'expérimental. A l'image d'un gamelan, il s'agit de créer un équilibre dans l'orchestration des improvisations basées sur la compréhension de l'univers de Moondog, la connaissance du vocabulaire de chacun et la confiance mutuelle développée au fil des collaborations.

**Les interprétations du Cabaret contemporain naîtront au plus près de la musique de Moondog**, par l'écoute et la retranscription de ses enregistrements. Les musiciens entendent introduire une nouvelle dimension, **l'improvisation**, étrangement absente de la musique de Moondog malgré sa proximité avec Charlie Parker ou d'autres jazzmen. Une improvisation collective du Cabaret contemporain afin de renouer avec l'essence même de la musique de Moondog et utiliser «*ses techniques*», contrepoint rythmique et mélodique, canons, ostinato, innovation sonore...

Artiste associé à la Maison de la musique de Nanterre, le Cabaret contemporain est également en résidence au Lieu Unique à Nantes et à l'Arsenal de Metz.

## A PROPOS DE HOMMAGE A MOONDOG

Entretien avec **Le Cabaret contemporain**, par Jacques Denis

*Le Cabaret contemporain s'est fait pour spécialité de relire des grandes œuvres du passé, pas dépassées, pour les relier à l'actualité. Ce sera encore le cas avec Moondog, proluxe compositeur dont la musique a traversé le XX<sup>e</sup> siècle, personnage singulier aux références multiples, personnalité atypique à l'influence exponentielle. Explications.*

*Pourquoi avoir choisi Moondog ?*

Avant tout par amour de sa musique. Par goût du défi, aussi. Moondog est un compositeur extrêmement particulier : il a suivi un cursus classique, tout en apprenant de manière autodidacte, il s'inscrit dans le champ de la musique contemporaine tout en se référant à la musique ancienne, **il relève de la musique savante, mais révèle un attachement aux musiques populaires**. Même pour les techniques abstraites du contrepoint, pour la maîtrise de l'harmonie, son approche est avant tout empirique. Il a passé beaucoup de temps dans la rue, ce qui lui a permis de fréquenter de nombreux jazzmen, mais il est tout autant, si ce n'est plus, cité par de grands compositeurs classiques.

*Cette vision transgenre renvoie à l'intention du Cabaret contemporain de rompre avec les catégories prédéfinies...*

Moondog se sert de tous les matériaux à disposition, pour inventer ses propres formules. On dit qu'il est le père du minimalisme, mais lui s'en est préservé. Il ne veut jamais se laisser enfermer dans telle ou telle chapelle. **Il est hors catégorie et du coup hors du temps**. Cela le préserve finalement des modes. Moondog a croisé des artistes avec des réalités différentes. Il pourrait être au centre, et pourtant lui se positionne encore ailleurs, totalement hors norme et vraiment à part. **Voilà pourquoi il va devenir une star de l'underground**, peu connu du grand public, plutôt reconnu par ses pairs.

*Justement, avez-vous lu autour de sa vie avant de vous attaquer à son œuvre ?*

Pour apprécier ce type de musicien, il faut se renseigner sur sa vie, sur son univers. Sa biographie livre des indices essentiels sur son parcours artistique, sur ses créations. Mais, bien entendu, il n'est pas question de reprendre à la lettre ce qu'il a enregistré... À quoi bon ?! Nous ne sommes pas des archéologues.

*Ce que suggère votre création, c'est bel et bien le contraire : la contemporanéité de ses compositions.*

Il a beaucoup écrit de chansons, des mélodies qui tournent en boucle et sur lesquelles il adosse des rythmiques qui groovent. Presqu'à la manière d'un DJ !

*On lui attribue plus de 500 œuvres vocales et instrumentales, qu'il appelait « madrigaux, passacailles, canons », et plus de 80 « symphonies », c'est-à-dire des œuvres pour orchestres. Comment avez-vous procédé devant cette œuvre immense ?*

Nous nous sommes concentrés sur les chansons écrites au cours des années cinquante, que nous avons relevées, et que nous adaptons à notre manière. C'est-à-dire sans aucune restriction formelle pour pouvoir créer. **Nous aurons d'ailleurs avec nous deux chanteuses suédoises, Linda Olah et Isabel Sörling, une nouveauté qui ouvre de vastes perspectives au Cabaret contemporain...**

*D'un certain point de vue, le Cabaret contemporain est lui aussi très iconoclaste...*

Par le passé, cette liberté d'approches formelles, cette capacité à inventer d'autres techniques, nous a valu quelques procès en hérésie par les orthodoxes de tout bord, notamment lors du projet *Cage Revisited*. Mais il s'agit de la nature même de notre projet : **investir des écritures très particulières** – hier Cage et Riley, aujourd'hui Moondog, demain Nino Rota – pour en livrer nos propres réflexions sur le son.

*La matière son est un des éléments récurrent de votre groupe. Quelle est votre méthode de travail?*

Notre approche repose à la fois sur la pratique et sur le théorique : **à partir de la thématique de Moondog, on improvise collectivement**, on cherche des façons de la restructurer, et en fonction on développe, en travaillant le son, les lignes de force mélodiques. Cet aspect est essentiel pour notre démarche et le sujet Moondog se prête parfaitement à ce type de retraitement. Le Cabaret contemporain fonctionne comme un méta compositeur, à cinq têtes, et c'est tous ensemble que nous établissons le cahier des charges. À cinq, nous avons forcément plus d'idées que seul dans son coin. Nous n'avons jamais pensé notre musique en tant que soliste, à la manière des romantiques ou des musiciens de jazz : **nous sommes un groupe, un peu comme ce qui se fait dans le rock. Simplement notre instrumentation, notre répertoire, est plus proche du contemporain.**

*Ne pensez-vous pas que le conservatoire, dont vous êtes diplômés, formate la pensée et limite justement cette faculté à se singulariser ?*

Le conservatoire est un lieu d'apprentissage, où l'on peut acquérir des outils, une grammaire. Mais il faut savoir aller au-delà. De toute façon, avec Internet et la multiplication quasi-infinie des sources d'informations et de diffusion, comment pouvoir prétendre tout savoir ? ! Il faut donc opérer en faisant des choix, en se singularisant : c'est le message que l'on va chercher à faire passer à travers ce projet, notamment lors de rencontres avec des classes de conservatoire.

Moondog est un cas d'école : **oublier le savoir-faire pour découvrir des territoires inédits, pour inventer son propre vocabulaire**. Son érudition n'est pas une limite à sa capacité de création : il démontre qu'il est important de désapprendre, de redevenir un enfant, mais le résultat n'est jamais le fruit du hasard. C'est même tout l'inverse : il a travaillé sans relâche pour parvenir à cette perfection. Moondog a souvent dit qu'il avait relevé de nombreuses erreurs de contrepoint dans la musique de Bach. Il cherche à le faire de manière parfaite et en même temps il le fait tout seul. Sa musique, construite sur des cycles, est extrêmement bien écrite. Il ne laisse pas de place à l'erreur, contrairement à l'un de ses contemporains, Monk, qui a construit sa singularité ainsi.

**Quelques titres de Moondog, choisis pour cette création :**

All is loneliness / Why spend a dark night with me / My tiny butterfly / I love you  
Sadness / Remember / Paris / Maybe / Trees against the sky  
High on a rocky ledge / Do your thing

## MOONDOG, LE VIKING DE LA 6<sup>e</sup> AVENUE

**Véritable autodidacte de l'oreille et nourri d'une curiosité sans bornes**, il entre dans la mythologie du New York postmoderne du milieu des années 40. Louis Thomas Hardin, alias Moondog, esprit singulier et connaissances multiples, celui qu'on surnommera «*le Ménéstrel de la musique contemporaine*» œuvre avant l'heure pour la musique baroque tout en suggérant des partitions avant-gardistes et fascine les aventuriers du jazz ésotérique tout en **revendiquant son attachement à la mélodie**.

1340 Avenue of the Americas, à l'angle de la 54<sup>e</sup> rue et de la 6<sup>e</sup> avenue (le Moondog's Corner), un grand homme barbu, habillé à la manière d'un chef viking, casque à cornes vissé sur la tête, armé de sa lance attire une foule considérable de musiciens et de badauds curieux d'écouter sa musique ou désireux de jouer avec lui. Dans sa vie de musicien errant, aveugle de surcroît, **Moondog côtoie les musiciens les plus connus de l'époque** : Léonard Bernstein, Arturo Toscanini, Charlie Parker ou Benny Goodman...

Il fréquente aussi bien les hauts lieux de la musique classique que les clubs de jazz new yorkais. Compositeur de formation classique, il a su utiliser les techniques d'écritures savantes chères à Palestrina ou Bach (contrepoint, canons, passacailles) ainsi que les influences des musiques afro-américaines au profit d'une **musique unique et personnelle**.

Peu connu du grand public, il reste pourtant une référence pour nombre de musiciens d'aujourd'hui. **Moondog, compositeur prolifique, fait partie de ces artistes qu'on connaît sans le savoir !** Avec pas loin de 900 000 clics sur la toile, qui n'a jamais fredonné l'air de *Bird's Lament*, écrit en hommage à son ami Charlie Parker ?

## LE CABARET CONTEMPORAIN



© Thibault Walter

de gauche à droite

**Ronan Coutry**, contrebasse  
**Fabrizio Rat**, piano préparé  
**Giani Casserotto**, guitare électrique  
**Simon Drappier**, contrebasse  
**Julien Loutelier**, batterie, objets

### CHANT

**Linda Olah & Isabel Sörling**

Le Cabaret contemporain est un ensemble de cinq musiciens (batterie, guitare électrique, deux contrebasses et un clavier) issus du Conservatoire national supérieur de musique de Paris. A la fois compositeurs et improvisateurs, ils créent une musique éclectique au croisement des styles et des genres musicaux : **ils s'adressent autant au grand public qu'aux mélomanes.**

Après avoir approché divers genres musicaux au cours de leur formation et carrière – de la musique contemporaine à la techno, du minimalisme au rock en passant par la musique improvisée – les musiciens revendiquent aujourd'hui une approche inédite de leur instrument. De fait, par des moyens fondamentalement acoustiques, chacun produit des sons appartenant au domaine des musiques électroniques.

Le Cabaret Contemporain adopte aujourd'hui deux lignes artistiques distinctes qui se nourrissent mutuellement : **la création de projets en hommage à des compositeurs du répertoire contemporain dans des institutions culturelles et des concerts autour de la musique originale du groupe dans des festivals de musiques actuelles et dans des clubs.**

Le groupe développe des projets, où ils réinterprètent librement l'œuvre de compositeurs contemporains (Terry Riley, John Cage, Moondog, Brian Eno, Nino Rota...) pour leur instrumentarium particulier. L'équipe s'est ainsi produite à Musica, festival international de musique contemporaine de Strasbourg, dans des scènes nationales comme le Lieu Unique à Nantes, dans des salles de concerts reconnues comme l'Arsenal de Metz, la Maison de la musique de Nanterre, le Centre Pompidou Metz, la Cité de la Musique à Paris.

Le groupe revendique l'influence de la musique répétitive américaine : il a collaboré en 2013 avec l'ensemble new-yorkais **Bang on a Can** (direction musicale : David Lang, Julia Wolfe), en allant aux Etats-Unis jouer dans le cadre de leur marathon musical et en les invitant à leur tour en tournée en France.

Le Cabaret Contemporain joue régulièrement dans des soirées clubbing, à la Machine du Moulin Rouge ou à la Gaité Lyrique à Paris. Ils sont souvent accompagnés par des Dj's du label Versatile comme Etienne Jaumet, ou le duo Chateau Flight (Gilb'R & I:Cube). Il est parfois invité dans des festivals de musiques actuelles comme les Nuits Sonores à Lyon

Le premier CD du Cabaret Contemporain sort en janvier 2014, avec un temps fort autour d'une série de concerts sur la ligne A du RER à Paris, en lien avec la RATP, et un vinyle autour du *Terry Riley Project*, avec Château Flight (Label Versatile) en février 2014.

Le Cabaret contemporain est artiste associé à la Maison de la musique de Nanterre. Il est également en résidence au Lieu Unique à Nantes, à l'Arsenal de Metz et à L'Odéon de Tremblay-en-France. L'équipe développe une série d'actions de médiation autour de ses projets artistiques (Orchestre national de Lille, Mairies du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> arrondissements de Paris...).

Le *Cabaret Contemporain* est soutenu dans le cadre de sa saison de concerts par la DRAC Ile-de-France, la Région Ile-de-France, la Mairie de Paris, les Actions culturelles d'Arte et Musique Nouvelle en Liberté. D'autre part, le Fond d'Action Sacem soutient le *Cabaret Contemporain* dans le cadre d'un programme de commandes à des jeunes compositeurs.

### **Ronan Courty**

Né en 1982, Ronan Courty débute son apprentissage musical au piano et entre au Conservatoire de Nantes où il obtiendra les Prix de piano, d'écriture, de contrebasse, d'analyse et de direction d'orchestres. Parallèlement, il découvre le jazz et les musiques improvisées qui lui permettent de collaborer avec différents artistes comme Mayra Andrade, Jeanne Chéral, Néry... En 2004, il intègre le Conservatoire de Paris et il développe alors son univers personnel à travers différents projets d'écriture. Il s'est également produit dans divers festivals comme Jazz à Saint Germain ou le Montreux Jazz Festival. Il joue également au sein de différents groupes comme l'Entame, Pipeline ou encore Bass Walk With Me.

### **Fabrizio Rat Ferrero**

Pianiste, improvisateur, compositeur et producteur Fabrizio Rat est un artiste inclassable. Il a en effet travaillé dans des milieux musicaux très différents : de la musique contemporaine au pop/rock en passant par le jazz et la techno/dance et toujours d'une façon très imaginative et originelle. Né en 1983, il a étudié le piano et la composition avec Georges Benjamin à Londres, puis a suivi les cycles de perfectionnement au CNSMDP. Membre de différents groupes comme Luna Maze, groupe indie/rock acoustique qu'il a formé et produit ou encore Barber Mouse dont il est aussi à l'origine, il a développé un univers sonore complètement personnel en transformant le piano avec des préparations et des techniques inédites.

### **Giani Caserotto**

Guitariste, compositeur et improvisateur, Giani Caserotto travaille sur les rapports entre écriture et improvisation, musiques savantes et populaires. Titulaire de cinq premiers prix du Conservatoire de Paris en guitare, improvisation générative, harmonie, contrepoint, écriture XX<sup>e</sup> siècle, il y étudie aussi l'orchestration et la musique indienne. Il se produit en France et en Europe en soliste et au sein de plusieurs formations aussi bien en musique contemporaine (ensemble Le Balcon), rock (FER, London Jack), musique traditionnelle (Pascal Lefeuvre), musiques improvisées (Etienne Rolin, Vincent Lê Quang). Il compose également des musiques de film et de pièces chorégraphiques.

### **Simon Drappier**

Né à Paris en 1980, il commence la musique en étudiant la guitare en autodidacte à l'âge de 14 ans. En 2000, il obtient un premier prix au conservatoire de la ville de Paris puis se tourne vers la contrebasse après avoir passé une licence de philosophie à la Sorbonne. Rapidement, il se tourne vers la musique contemporaine et joue sous la direction de Pierre Boulez. Il se produit alors avec différents orchestres classiques, des ensembles de musique contemporaine et participe à la création de nombreux jeunes compositeurs. Fort de son éclectisme, il enregistre un album avec le groupe de jazz expérimental Boréal, joue du jazz argentin avec Tierra del Fuego et multiplie les expériences entre écriture et improvisation.

### **Julien Loutelier**

Obsession du jeu, soif des sons, recherche de l'instantané et du mouvement conduisent Julien Loutelier à embrasser tous les genres et esthétiques, sans a priori. Actuellement en troisième cycle au CNSM de Paris, il obtient en 2011 un 1er prix de Jazz et Musiques Improvisées ainsi qu'un 1er prix d'Improvisation Générative. On le retrouve aussi bien sur la scène du Jazz actuel européen que dans l'improvisation libre, le free organisé, la musique contemporaine revisitée ou encore le rock alternatif/improvisé.

---

### **Isabel Sörling**

Isabel Sörling fait partie de ces rares chanteuses identifiables dès la première note. Une personnalité très affirmée et inimitable qui ne l'empêche pas de sillonner le monde à travers des styles musicaux très variés. Sa rencontre avec Ibrahim Maalouf est une étape décisive. Repérée par le trompettiste et producteur en 2010 dans un club de jazz parisien, c'est en studio, à Montreuil, qu'ils peaufinent son répertoire entièrement réarrangé par Ibrahim. Un EP suivi d'un album, sorti au printemps dernier, consacrent cette artiste à la voix inoubliable.

### **Linda Olah**

Linda Olah est une chanteuse qui s'intéresse à tous les aspects de la voix : à la fois à sa richesse vibrante qu'à sa vulnérabilité. Après ses études au Conservatoire de musique de Göteborg, elle poursuit son parcours au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle participe alors à une large gamme de projets musicaux, de la musique classique ou contemporaine au jazz, en passant par l'improvisation.

## **L'ACTUALITÉ DU CABARET CONTEMPORAIN**

**Le 7 décembre 2013** *Cabaret Dancefloor*  
La Machine du Moulin Rouge à Paris

**16 janvier 2014** De la Ferme du Buisson à la Maison de la musique de Nanterre : **Concerts du Cabaret contemporain sur la ligne A du RER**

**24 & 25 janvier 2014** Création de *Hommage à Moondog* à la Maison de la musique de Nanterre et tournée à Metz, Nantes...

**31 janvier 2014** *Terry Riley Revisited avec Château flight*  
La Ferme du Buisson, Noisiel