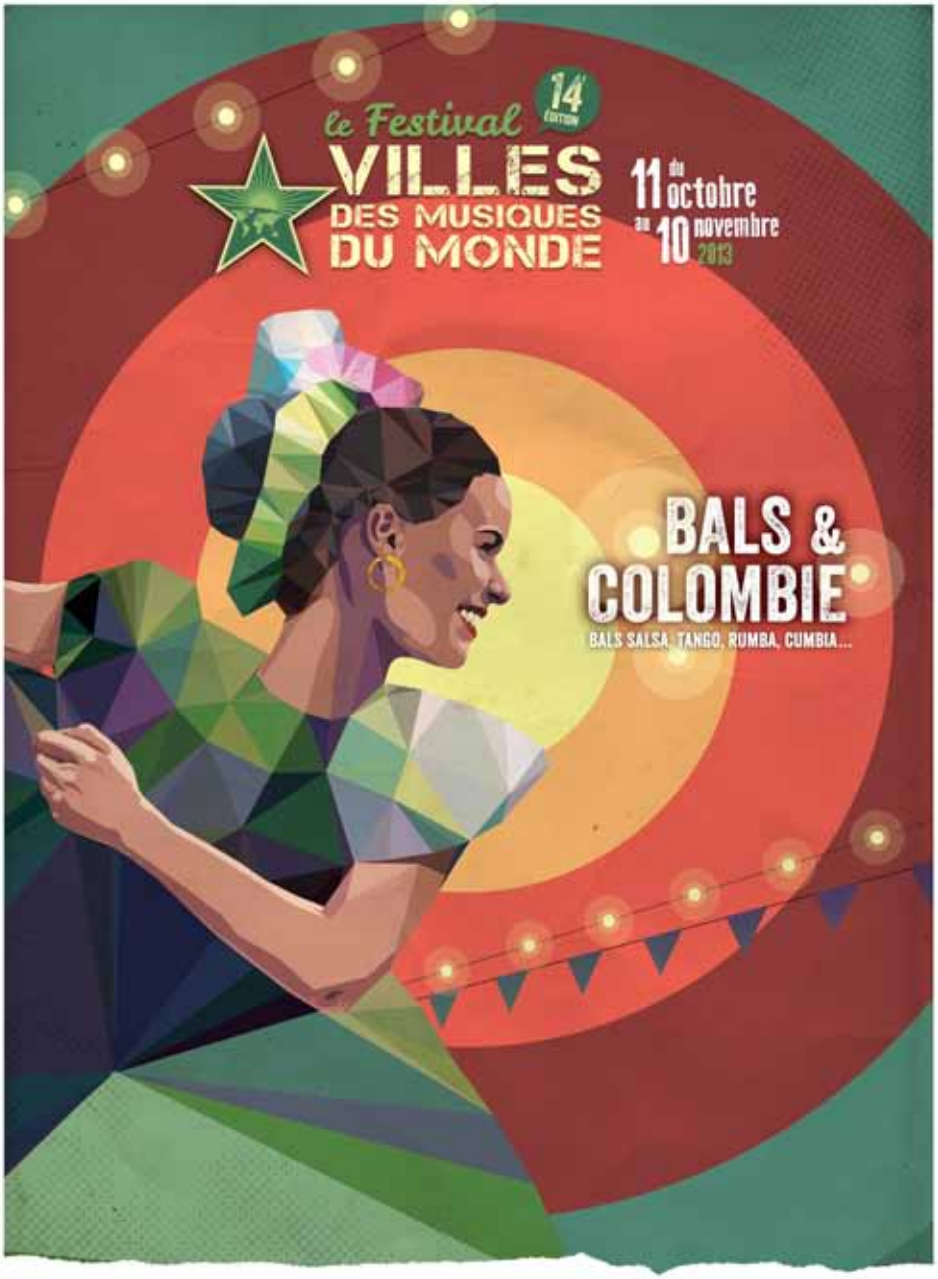
14ème Festival
VILLES DES MUSIQUES DU MONDE

11 octobre au 10 novembre 2013
Seine-St-Denis – Paris

Bals – concerts – ateliers – croisière musicale - tournoi de foot en musique
La Colombie à l'honneur !



CONTACT PRESSE :
Claire Lextray
claire.lextray@orange.fr
06 07 91 47 07 / 01 48 59 00 26

CONTACT PUBLIC :
01 48 36 34 02
www.villesdesmusiquesdumonde.com

Tarifs très doux : gratuit à 15 euros – Plus d'infos sur reservation@villesdesmusiquesdumonde.com

Aubervilliers, Bagnolet, Bobigny, Bondy, Epinay-sur-Seine, La Courneuve, Le Blanc-Mesnil, Le Bourget, Montreuil, Pierrefitte sur seine, Paris, Saint-Denis, Sevran, Villetaneuse

ÉDITION 2013

Aperçu de la programmation et des actions

Pour son édition 2013, du 11 octobre au 10 novembre, le Festival Villes des Musiques du Monde prend délibérément les accents de la fête pendant quatre semaines dans 13 villes de Seine-Saint-Denis et à Paris, comme un coup de pied à la morosité ambiante !
L'envie d'aborder le monde autrement avec au programme des bals, des concerts, des ateliers, une croisière musicale sur le Canal de l'Ourcq et même un tournoi de foot en musique…
Ici pas de frontières ! Le Festival créé en Seine-St-Denis construit au travers de sa programmation une géographie qui se joue des frontières et réinvente une cartographie musicale porteuse d'engagement dans le département et à Paris.

Danser ici partir ailleurs
Un monde de bals, parquets en Scène-St-Denis

Des bals aux rythmes chaloupés des quatre coins de la planète donnent le tempo de cette édition, autant de rendez-vous qui invitent à mettre les corps en mouvement, pour s'adonner avec joie à la salsa, à la rumba, au tango, à la cumbia … danser hip hop ou béninois …
Villes des Musiques du Monde dresse un gigantesque parquet pour un carnet de bals bien rempli qui joue l'engouement collectif et le partage avec en avant-goût de chaque rendez-vous, stages de danse, ateliers de cuisine ou programmation de films…

Au programme : **Bals de l'Afrique Enchantée**, Vlad et Soro Solo - **Bals Cumbia** Los Hijos de Mamá Cumbé - **Bal cumbia circus** Tato Marenco et des circassiens colombiens - **Bals salsa** Miguel Gomez Orquesta, Orlando Poleo et le PMO Social Club - **Bal rumba cubaine** Okilakua guest Martha Galarraga - **Bal béninois** El Samata - **Bals Tango** Libre et Afro-Tango - **Deux bals dans la pure tradition urbaine façon Battle Hip Hop**, au Défi du Rythme (amateur), et Esprikom1 (professionel) pour un événement qui mélangera de façon innovante Danse, Live band, Dj's, Mc/Chanteuses, Graffeur et Beatmakers.

Colombie mon amour, la Colombie à l'honneur !

Les maîtres de la Cumbia, issus de traditions musicales ancestrales, croiseront l'effervescence de la scène actuelle et la création de la jeune génération d'artistes colombiens présents en France, dans un fabuleux mélange de transmission et de métissages indigène, africain et européen.

La Colombie est à l'honneur dans un effet miroir de ce qui se joue là-bas et ici. Le festival joue le parallèle pour découvrir, écouter, s'interroger, et peut-être mieux comprendre un pays dont le visage nous parvient de manière souvent escamotée. La vitalité artistique fait de ce pays d'Amérique du Sud, l'une des plaques tournantes de la création musicale internationale. L'incroyable métissage aux multiples influences, la dynamique de dialogue et d'échange qui naît des différents groupes de communautés, n'y sont peut être pas tout à fait étrangers. Toute ressemblance entre cette richesse pluriculturelle, complexe, et la situation de nos contrées rapprochées n'est en aucun cas fortuite...

En ouverture de festival

***Vendredi 11 octobre,* la reine de la Cumbia colombienne Totó la Momposina.**
Chanteuse et danseuse admirée et respectée, elle incarne la synthèse rieuse des tambours africains et des soneros cubains, des danses coquines et des humbles prières.

***Samedi 12 octobre,* La Canal' Cade, croisière musicale sur le canal de l'Ourcq de Paris à Aubervilliers, en écho au fleuve Magdalena** (Colombie)

Embarquement au bassin de la Villette au son des fanfares et percussions avec à l'arrivée le concert événement de **Los Hijos de Mam**á **Cumbé** qui réunira pour la première fois les maîtres de la cumbia **Totó La Momposina, Petrona Martìnez, Lidia Montero, Juancho Fernàndez,** et la jeune génération talentueuse de musiciens colombiens.

Une clôture de Festival électro

Dimanche 10 novembre, avec le DJ très en vue de la scène sud américaine El Hijo de la Cumbia et d'autres héritiers du genre venus de Danemark, Copia Doble Systema.

Le Neuf 3 CUMBIA, vous en êtes ?

A l'occasion de cette édition le festival met sur orbite sa nouvelle fabrique orchestrale, une fanfare ouverte à tous les amateurs, dédiée à la cumbia, mêlant subtilement cuivres et percussions traditionnelles.

« La cité des marmots » spéciale Colombie

Le chœur des écoliers de chants et musiques du monde sera réuni à Aubervilliers autour du répertoire d'Antonio Rivas et du registre musical traditionnel vallenato.

Des figures incontournables de la diaspora musicale

Villes des Musiques du Monde c'est aussi des figures incontournables telles que : Idir, Gnawa Diffusion, Orlando Poleo, Fatoumata Diawara, Mamani Keita…

La Mi-Temps du Festival : tournoi de foot en musique

La Mi-temps du festival est un grand «Fait Tout» à mi parcours de l'édition pour jouer dans une énergie musicale et sportive, avec comme toile de fond de la rencontre et du mixage.

Des rencontres façon «speed footing» dans un doux mélange inter générationnel entre mordus du ballon et amateurs, filles, garçons, une cinquantaine de jeunes de villes participantes du festival. Elus, acteurs associatifs, programmateurs, artistes, bénévoles du festival, journalistes… se retrouvent loin des paillettes du foot-system autour du ballon, au son de le fanfare le 93 Super Raï band, pour exprimer leur attachement à des projets qui font bouger le territoire.

La soirée se poursuit autour d'un grand « asado » argentin puis dans la salle de boxe mythique d'Aubervilliers « Boxing Beats » détournée pour l'occasion pour accueillir notamment **Temenik Electric.**

Des actions artistiques portées par un réseau engagé toute l'année

Ouverts à tous et toutes : stages d'initiation à la danse avant chaque bal, ateliers de cuisine sud-africaine, colombienne, fabriques orchestrales : le tout nouveau « Neuf 3 Cumbia », le PMO Social Club, le 93 Super Raï Band, lectures, conférences, ciné-rencontre, apéro musical, ou encore pour les plus petits goûter-dansant à vivre en famille …

BALS & COLOMBIE À L'HONNEUR !

LE BAL, en savoir +

Danser pour devenir le centre de sa périphérie, danser pour suspendre le quotidien, les soucis, les ennuis! S'élancer dans le bal Babel : tango, rumba, salsa, vallenato cumbia… S'évader le temps d'une métamorphose ! Bals de l'Afrique Enchantée des «ambianceurs», bals de battle hip-hop, autant de parquets de la Seine-Saint-Denis pour remplir son carnet. Et si aller au bal, c'était éprouver un marquage au sol de nos identités, les rendre inventives? Entrer dans la danse pour devenir avec le sourire, notre centre de gravité!

Le bal urbain défend aujourd'hui une pensée cosmopolite qui décloisonne les hiérarchies, laisse à chacun le soin de se trouver. Il est un marqueur de l'histoire des sociétés modernes où la danse s'intègre et donne vie à une communauté de partage de personnes souvent déracinées. Longtemps, en Occident, le bal s'est fait spectacle en lui-même, a été synonyme de maîtrise corporelle. Ce n'est qu'au début du XXème siècle qu'il est devenu vecteur de mixité sociale, que se sont multipliées les salles pour danser, dans les cafés, les restaurants, sur des parquets (guinguettes et plancher des vaches !). Le bal pour tous est né de leur essor le long de la Marne et de la Seine, faisant circuler ce qui provenait des Amériques (boston ou fox trox). Partir guincher est devenu synonyme de temps suspendu, de rencontre de l'âme sœur, de s'amuser, de laisser de côté l'usine, le bureau, le boulot… Bals de l'époque du Front Populaire où de nouvelles danses ont emboité le pas à de nouveaux modes de déplacement : le vélo, le train, la voiture. Les danses traditionnelles rattachées au terroir en furent toutes bousculées. Ces danses qui déferlent en France au XXème siècle, des Caraïbes et des Amériques révolutionnent la façon de danser avec son nombril, ses épaules et avec ses hanches. La rumba dès le début des années 30. La samba et le swing, le fameux paso doble puis, le mambo et le chachacha à la fin des années 40. La rumba carrée (boléro) est remplacée par la rumba cubaine. Les bals s'alimentent aux sources de l'immigration, à l'exemple du bal musette des italiens et des auvergnats qui fait la gloire du piano à bretelle et la joie de milliers d'adeptes.

Bals Tango, Bals Créole, Bal Nègre, Bals des Pompiers, Bal Concert, Bal des Petits Lits Blancs de la haute société, Bals des fins de semaine et des jours fériés, Bal perdu, Bal poussière, Bal masqué en tout temps… C'est curieusement le hip hop si loin du bal qui a re-théâtralisé et acrobatisé les maux de la société. Aujourd'hui, le bal nous tend un miroir de l'existence, il nous permet de nous accorder, de nous dépayser, de nous transporter!

LA COLOMBIE, en savoir +

Seul pays d'Amérique du Sud bordé par la mer Caraïbe et l'Océan Pacifique, passant de l'épaisseur amazonienne aux plateaux andins, la Colombie à l'image de ses côtes, de ses fleuves et de sa biodiversité, possède une variété de musiques qui constitue l'un des plus beau patrimoine culturel du continent sud-américain. Reflet d'un brassage ancré dans un socle amérindien, colonisée par les espagnols, la Colombie, peuplée d'esclaves africains, recèle de nombreuses expressions musicales de résistance à l'apparence festive. Préservée et vivante sur les côtes (véritables conservatoires), dans les plaines et à l'intérieur du pays, cette géographie musicale est marquée par les carnavals et de nombreux festivals où se conjuguent danses et théâtre, arts populaires et contemporains. Les musiques traditionnelles ont des ambassadeurs fervents : Totò la Momposina, Petrona Martínez Juancho Fernández… Des capitales : Vallelupar, Carthagène, Santa Marta, Maracaibo, Baranquilla, Cali, Medellin, Buenaventura et la mégalopole sur la cordillère : Bogota où tout converge ! Innombrables sont les lieux où s'exprime l'art de la danse, du chant. Sur les côtes, (vallenato, cumbia, mapale…) de l'intérieur du pays (bambuco, pasillo, vals…) et des plaines (joropo, galeiron…).

Des musiques si généreuses qu'elles ont franchies les frontières avec les pays voisins, le Venezuela, le Panama, l'Equateur, le Pérou, le Brésil et non loin, Cuba mais aussi l'Europe, pour de nouveaux terreaux et de nouvelles transplantations. La cumbia de renommée mondiale est la plus emblématique. Son origine est repérée dès la fin du XVIIIème siècle. Pratiquée par les esclaves, ses pas de danse dérivent directement des pas dansés avec des chaines et des boulets aux pieds. Enraciné non loin de la côte Caraïbe, le vallenato est éminemment populaire, avec ses poètes et ses classiques. Apparenté au boléro, son gouvernail est l'accordéon (guaracha), instrument rassembleur qui servait jadis aux musiciens itinérants pour annoncer les nouvelles.

C'est aussi en Colombie qu'a vu le jour la champéta inspirée du mélange du soukous, du Mbaganga, du Highlife associés aux variantes du rap, reggae, kompa haïtien, soca et calypso. Une invention à peine trentenaire apparue à travers les disques africains ramenés au port de Carthagène. En Colombie, les traditions se risquent à se mixer avec des sonorités parentes et cousines des Caraïbes mais aussi avec de moins familières : techno, hip hop, électro. Grâce à l'engouement pour les musiques latines en Europe, des académies de danses, des cours, des écoles ont fleuris un peu partout, des musiciens colombiens ont pu s'installer. Les DJ se sont aussi appropriés cette mine d'or musicale pour enflammer les dancefloors. Le sens inouï d'adaptation de ces musiques, leur univers fantastique, leur désordre temporel, auront de quoi occuper toutes les scènes St Denis!

Caroline Bourgine,
Journaliste spécialiste des Cultures du Monde.

GRILLE CONCERTS & BALS

PLANNING2013

Colombie mon amour | un monde de Bals | Création

OCTOBRE

VENDREDI 11 OCT.	**Ouverture :** Totó La Momposina guest Mah Damba	Cumbia	**Aubervilliers** • *L'Embarcadère*	20h30	15€ / 10€
SAMEDI 12 OCT.	**"Canal'cade"** avec Tato Marenco et Cumbiamba / Bal Cumbia avec Los Hijos de Mamá Cumbé / Cumbia Ya!	Cumbia	**Paris** • *Bassin de la Villette* puis **Aubervilliers** • *Espace Fraternité*	à partir de **18h**	10€ / 5€
	Fatoumata Diawara	Jazz, Blues	**Le Blanc-Mesnil** • *Le Deux Pièces Cuisine*	20h30	12€ / 8€ / 6€
DIMANCHE 13 OCT.	Petrona Martínez guest Juancho Fernández / Joel Sebunjo	Cumbia / Afro-fusion	**Paris** • *Studio de l'Ermitage*	20h30	12€ / 8€
VENDREDI 18 OCT.	Bal de l'Afrique Enchantée avec Soro Solo et Vladimir Cagnolari	Highlife, Afrobeat	**Bobigny** • *Salle Pablo Neruda*	20h30	10€ / 8,60€ / 2,40€
	Los Hijos de Mamá Cumbé	Cumbia	**Pierrefitte-sur-Seine** • *Maison du Peuple*	20h30	8€ / 4€
SAMEDI 19 OCT.	Bal Tango Libre avec Avec l'Ochestre du Splendor Tango Club	Tango	**Aubervilliers** • *Espace Fraternité*	18h	10€ / 5€
	Bal Cumbia avec Los Hijos de Mamá Cumbé	Cumbia	**Bagnolet** • *Salle des Malassis*	20h30	11€ / 8,50€ / 5€
DIMANCHE 20 OCT.	• Cumbia Circus • Bal Cumbia avec Tato Marenco et Cumbiamba	Cumbia	**Le Bourget** • *Le Chapiteau « l'Aérogare 1 »*	à partir de **17h**	4€ / 2€
	Bal Afro Tango avec le Gotan Swing Quartet de Juan Carlos Cáceres	Afro Tango	**Bondy** • *Espace Marcel Chauzy*	15h	8,30€ / 6,80€
JEUDI 24 OCT.	Anakronic Electro Orkestra / Dj Uzun	Electro-klezmer	**Paris** • *Cabaret Sauvage*	21h30	10€ / 5€
VENDREDI 25 OCT.	Bal Salsa avec Miguel Gomez Orquesta	Salsa	**Montreuil** • *Salle des Fêtes*	20h	Gratuit
SAMEDI 26 OCT.	**Mi-Temps du Festival** Concert de Temenik Electric première partie : Barbusse Café / "One Shot" : Projet danse Hip-Hop	Arabian Rock / Danse Hip-Hop	**Aubervilliers** • *Salle le Five puis Salle de Boxe Boxing Beats*	à partir de **16h**	5€
DIMANCHE 27 OCT.	Création "Etr'Ange" avec Samia Diar, Tarik Chaouach, Rabah Mehdaoui	Création	**Saint-Denis** • *Cinéma L'Écran*	16h	7€ / 6€ / 4,50€
MERCREDI 30 OCT.	Battle au Défi du Rythme	Danse Hip-Hop	**La Courneuve** • *Centre Culturel Jean Houdremont*	16h	5€
JEUDI 31 OCT.	Al Atlal : Création de Sharif Andoura - Musique de Camel Zekri / Restitution des ateliers menés par Dgiz	Création	**Aubervilliers** • *Le Théâtre de la Commune*	20h30	10€ / 8€ / 5€
	Bal Salsa avec Orlando Poleo et le PMO Social Club	Salsa	**Epinay-sur-Seine** • *Le Pôle Musical d'Orgemont*	20h30	Gratuit

NOVEMBRE

VENDREDI 1 NOV.	Battle Esprikom1	Danse Hip-Hop	**Aubervilliers** • *Espace Fraternité*	16h	10€ / 5€
SAMEDI 2 NOV.	Mamani Keïta	Mandingue	**La Courneuve** • *Espace Jeunesse Guy Môquet*	20h30	10€ / 5€
DIMANCHE 3 NOV.	Bal Rumba avec Okilakua guest Martha Galarraga / conte musical jeune public "Patakin" de la Cie Tana	Rumba Cubaine	**Aubervilliers** • *Espace Renaudie*	17h	5€
JEUDI 7 NOV.	Idir / fanfare Le 93 Super Raï Band	Musique Kabyle	**Aubervilliers** • *L'Embarcadère*	20h30	15€ / 5€
VENDREDI 8 NOV.	Gnawa Diffusion / Samira Brahmia	Reggae, Ragga, Vallenato / Folk	**Le Blanc-Mesnil** • *Le Deux Pièces Cuisine*	20h30	12€ / 8€ / 6€
SAMEDI 9 NOV.	Bal Vallenato avec Antonio Rivas / Neuf 3 Cumbia	Cumbia	**Aubervilliers** • *L' Embarcadère*	à partir de **17h**	10€ / 5€
	Bal Béninois avec El Samata	Highlife, Afrobeat	**Villetaneuse** • *École Anne Frank*	16h	Gratuit
DIMANCHE 10 NOV.	Bal de l'Afrique Enchantée	Highlife, Afrobeat	**Sevran** • *Salle des Fêtes*	18h	8€ / 6€ / 4€
	Clôture : El Hijo de la Cumbia / Copia Doble Systema / Dj Olam	Electro Cumbia	**Paris** • *Petit Bain*	22h	10€

LES ACTIONS PENDANT LE FESTIVAL

Toutes les infos sur les dates, lieux, tarifs sur le site www.villesdesmusiquesdumonde.com

Le festival Villes des Musiques du Monde imagine autour des concerts des parcours originaux de rencontre avec le public en complicité avec les artistes invités dans chaque ville-étape. Ces parcours passent par le cinéma, les expositions, la pratique instrumentale, une recette de cuisine … autant d'élément pour explorer l'univers culturel des artistes et proposer une échappée au bénéfice d'une rencontre avec le public qui va au-delà du concert .
La ligne de force de ces actions repose sur la géographie étirée du festival dans le temps et l'espace qui permet de créer durant plusieurs jours des situations de rencontres et d'échange tous azimuts et d'aller vers les publics les plus éloignés des salles de spectacles.

Les Fabriques Orchestrales

Véritables « laboratoires » d'apprentissage et d'échanges, ces fabriques font appel au talent et au sens pédagogique de différents artistes qui se prêtent à ce jeu de la rencontre, d'échange, de création et de transmission auprès des musiciens amateurs. Ces fabriques visent des répertoires musicaux qui s'inspirent, revisitent ou sont issues de la tradition orale, lesquels sont très peu enseignés dans les conservatoires.
Le festival offre l'occasion à ces fabriques orchestrales de naviguer ensuite d'une ville à l'autre pour assurer des premières parties de concert ou d'animer l'espace publique ….
Cette année le **« Neuf 3 Cumbia »** voit le jour, dirigé par Tato Marenco et Julien Rousseau, thématique Colombie oblige ! L'appel à candidature s'est répandue telle une traînée de poudre : 25 personnes inscrites en à peine trois jours, dont une partie de l'Harmonie du Conservatoire de Montreuil, partenaire du projet !
Le PMO Social Club, atelier d'orchestre du Pôle Musical d'Orgemont. La formation salsa composée de 15 amateurs d'Epinay-sur-Seine retrouvera Orlando Poleo qui les parraine à l'initiative du Festival depuis 2009.
Le 93 Super Raï Band, fanfare aux accents méditerranéens, créée en 2008 par le festival, poursuit son aventure musicale et humaine.

Les Ateliers de cuisines, musiques, images

Stage de cuisine colombienne, avec le restaurant Múkura 82, Rue Rébéval 75019 Paris qui ouvre ses portes au Festival le 14 octobre à partir de 19h. Un voyage culinaire présenté avec la complicité d'Esperanza, la patronne du lieu et des artistes de Los hijos de Mamá Cumbé. paf 15 euros
Stage de cuisine sud africaine avec un chef au Restaurant Myfood à Montreuil le jeudi 17 octobre à 18h30 . paf 15 euros
Meïda, **projet dans les résidences sociales d'Aubervilliers et dans les quartiers de Blanc-Mesnil,** dirigé par Samira Brahmia et Nasredine Dalil (Barbès Café). Ils y interviennent depuis 2012 pour collecter les perles musicales enfouies dans la mémoire des habitants. Ce projet a pour objectif de réunir des personnes aux origines différentes et parfois en situation d'exclusion autour de la pratique du chant collectif, et de les rassembler dans l'espace public lors des restitutions de façon à leur permettre de participer au renouvellement du lien social et au dialogue interculturel.

Atelier Jeunes reporters. Depuis plusieurs années, le festival donne la parole à 80 jeunes de Seine-Saint-Denis et du Lycée Suger à Saint-Denis qui deviennent reporters. Encadrés par des journalistes, les jeunes réalisent des interviews, des tournages sur les artistes ou sur les coulisses du festival. Images, sons, vidéos sont relayés sur le site internet du festival.

Et aussi … ateliers de percussions béninoises à Villetaneuse, Epinay-sur-Seine, le Blanc-Mesnil, musique cumbia avec les élèves du conservatoire de Pierrefitte, master-class de danse africaine au conservatoire de Bobigny, Café du Monde avec Miguel Gomez et lecture de textes par un auteur colombien à la médiathèque Robert Desnos de Montreuil, ateliers percussions corporelles Body Batuc avec Leela Petronio …

Les ateliers du petit spect'acteur

Les plus petits ne sont pas oubliés…Une action continue est menée autour de l'éveil musical, artistique et culturel dans le but de former les spectateurs de demain.

La Cité des Marmots 2013-2014, l'un des projets phare de Villes des Musiques du Monde, sera dirigée pour cette saison par l'artiste colombien Antonio Rivas.
« Villes des Musiques du Monde » mène depuis 2008 une action en direction des élèves des écoles de Seine-Saint-Denis en lien avec l'Education nationale. Les écoliers accompagnés de leurs enseignants s'immergent dans un répertoire de musique du monde d'un artiste griot complice de l'aventure, à la découverte d'une culture par la pratique vocale. La création d'un spectacle réunit sur scène le choeur des écoliers aux côté du griot et de professionnels du spectacle vivant, chant, danse, circassiens, dans une mise en scène originale. Un rendez-vous devenu annuel qui associe un artiste emblématique d'une tradition musicale et s'installe dans une ville d'accueil d'accueil du spectacle.
Cette année, les enfants de quatre classes d'Aubervilliers débuteront leurs parcours vocal dès septembre autour des chansons du répertoire d'Antonio Rivas. Une cité des Marmots qui ouvrira le concert le 9 novembre à L'Embarcadère d'Aubervilliers.

Ouverts aux familles, des ateliers goûter-dansant **''Au Miel et à la Menthe''** à Aubervilliers. En lien avec le concert d'Idir, des ateliers dirigés par Fasia Kati de la Cie Grain Magique réunissent parents et enfants à la découverte et la pratique des danses berbères. Les plus jeunes pourront s'initier à différents aspects des cultures berbères : comptines, calligraphie « tifinagh », réalisation de petits ouvrages de laines, le tout animé par Sandra Lecomte. Rendez-vous qui se terminera autour d'un gâteau...au miel et d'un thé ... à la menthe !

Et aussi …Le petit atelier de danse d'Emmanuelle Rigaud dans les centres de loisirs d'Aubervilliers, ateliers percussions latines avec les enfants des Centres de Loisirs à Montreuil, stages de cirque, danse et percussions avec le Cumbia Circus au Bourget …

Villes des Musiques du Monde, association organisatrice du festival fondé à Aubervilliers en 1997, réunit 21 villes partenaires autour de programmations et d'actions artistiques liés aux musiques du monde, d'ici et d'ailleurs. Elle développe à l'année des projets participatifs pour que les habitants soient tout aussi bien publics que créateurs ; qu'ils s'approprient leurs cultures, développent leurs pratiques artistiques, dans un désir de les partager; soient curieux d'en découvrir d'autres et de s'y initier.

www.villesdesmusiquesdumonde.com